

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” DIN ALBA IULIA
Școala Doctorală de Filologie**

TRAIAN T. COȘOVEI.
**THE AGES AND THE TRANSFORMATIONS OF THE
TERRIBLE CHILD'S POEMS**

**A Thesis Submitted in Fulfillment of the Requirements for the Degree of PhD in
Philology**

ABSTRACT

Doctoral Supervisor:

Prof. univ. dr. Diana Manuela CÂMPAN

Ph.D Candidate: Cristina CORNEA

**Alba Iulia
2024**

CONTENTS

ARGUMENT	6
CHAPTER I	19
TRAIAN T. COȘOVEI IN THE WIDE CONTEXT OF HIS GENERATION	19
I.1. Between the edges of postmodernism and beyond	19
I.1.1 Theoretical perspectives - Ihab Hassan: postmodernism between indeterminacy and immanence	25
I.1.2. Jean-François Lyotard: discrediting legitimizing metanarratives	34
I.1.3. Gianni Vattimo: the weak ontological experience	38
I.1.4. Architectural postmodernism, the originality of the past	43
I.1.5. The Postmodern Episteme: Major Cultural Mutation	46
I. 2. Critical points of the reception of Romanian Postmodernism	49
I.3. Occurrences of postmodernism - beginnings	51
I.4. The 1986 Moment.....	54
I.5. Postmodernism after 1986.....	56
I.6. Postmodernism and the 80's	58
I.7. The 80's literary phenomenon. Types of Postmodernism and the new framework of values	61
I.7.1. Evidence of the poetry of the '80s generation.....	65
I.7.2. Evidence of the prose of the '80s generation.....	70
I.7.3. The postmodern dramatic text. Some considerations	76
I.8. Traian T. Coșovei - poet of the 80's?.....	78
I.8.1. Demolishing tradition vs promoting the insurgency of the new spirit	78
CHAPTER II	87
TRAIAN T. COȘOVEI - FROM THE "TERRIBLE CHILD" OF HIS GENERATION TO THE EXEMPLARY CONSCIENCE OF THE POET WITH GRACE	87
II.1. The remarkable phenomenon of individuality	87
II.2. Critical points and identity values	89

II.3. The radiography of the fate of the "terrible child".....	92
II.4. The Son's Book. The Father's Book. Imprints of paternity and modulations of the spirit.....	102
II.5. The cult of friendship and group spirit	106
CHAPTER III.....	134
THE LYRICAL IMAGINARY OF TRAIAN T. COȘOVEI AND THE TRANSFORMATION OF THE POETIC LANGUAGE. STATES, MEANDRES, STAGES	134
III.1. The states of mind and feeling	134
III.2. The feast in poetry.....	142
III.3. Fine antinomies in the poetry of Traian T. Coșovei	147
III. 4. Antigrazing according to the modern world.....	150
III.5. Spirituality and nostalgia	153
III.6. Singularity and adolescence in the poetry of Traian T. Coșovei	155
III.7. The fascination of paronomasia	159
III.8. The disillusioned writer and the lyrical amassment	162
III.9. Eighties-inspired metaphorical confession	164
III.10. The Poems of Maturity.....	167
III.10.1. "The old age of a good Boy" and the rescue of the ludic.....	167
III.10.2. Moreacul and his exercises of reinvention of the self	200
CHAPTER IV.....	210
THE EXTENSIONS OF POETRY AND THE GENTILITY OF THE VERSATILE WRITER ..	210
IV.1. Empathies and anthologies. Mentoring opportunity	210
IV.2. Traian T. Coșovei - a tireless knight of literary "friendship".....	220
IV.3. Traian T. Coșovei face-to-face with his exegetes	226
IV.4. Chronicles of Fantasy	246
CONCLUSIONS.....	250
BIBLIOGRAPHY.....	257
Author's work	257
1. In volumes.....	257

2. In Journals.....	258
Books of literary, semantic, stylistic, poetic and hermeneutic criticism.....	260
Dictionaries	269
Literary histories	271
Articles.....	272
In Journals	272
In Anthologies.....	277
Online sources.....	278
Annex 1 - An unpublished interview with Mrs. Ștefania Coșovei, about the poet who "lived for his poetry" - Traian T. Coșovei.....	280
Annex 2 -Photographies from the personal archiving. Pictures that define the type of writer...	300

The present research project, a doctoral thesis entitled *Traian T. Coșovei. The ages and the transformations of the terrible child's poems* aims to restore the life and poetic universe of a remarkable author, appreciated by his generation, who chose the path of complete sincerity in his self-expression in the interest horizon of literary criticism: Traian T. Coșovei, the poet. A relevant and essential argument that justifies our endeavor is the absence, within the realm of Romanian literary criticism, of a comprehensive work providing a synthetic study on the life and works of Traian T. Coșovei, particularly focusing on the most relevant segment of his oeuvre — poetry. It is imperative to highlight the passage through the lyrical ages of the "enfant terrible," the paternal drama, the obscure threats, whether real or imaginary, looming over Moreacu, the exercises in reinventing poetic self, and the approach, in its own, unique, and unrepeatable key, to the profound sensitivity, ranging from its scolding variant to the playful or deeply philosophical one.

Regretting this laconic reception of the Coșovian poetic universe, at the level of which we discovered a wide range of powerful ideational cores - from the search for identity, derived from the moods of the itinerant self through the ages, as a recurring theme, to meditations in code (pseudo)philosophical on life, childhood, adolescence, youth and adulthood, we consider our intention to dedicate an extensive study to the poetics of Traian T. Coșovei an immediate priority.

Therefore, the choice of the theme was based on several relevant arguments:

Firstly: consulting the specialized criticism, I noticed that the most important segment of his work – poetry, was treated, in general, as the result of a specific imaginary of singularity. We believe that the states of mind validated and recovered in the poetry of Traian T. Coșovei can be analyzed from multiple perspectives, all having a common denominator: the feeling of limitation and melancholy (his own and that of an entire generation), aggravated by the disillusionment confessed codified by the allusion that the ego feeds the Don Quixote mills of boredom doubled by the need for masks, in a problematic and problematizing historical time.

Secondly: the meeting with Traian T. Coșovei – the poet's wife, the writer Ștefania Coșovei, was a revelation, a real intellectual joy, deeply honoring, and strengthened the personal motivation to write about the life and poetic universe of a writer who marked Romanian literature, unjustly left behind, in recent years, in a shadow cone. Analyzing the very first poems of Traian T. Coșovei and, even more so, the evolving theme, I realized that the lover of poetry, whoever he is, can often find himself in the situations identified in Coșovei's poetic text, but the theme that what caught my attention in particular was the search for identity and self-discovery.

Assessing human existence as an ephemeral continuum, as a bridge to an anticipated paradisiacal destination, we have identified that we are susceptible to experiencing an extended period of waiting, often influenced by our emotional states, which inevitably lead to a conclusion, be it smooth or sudden. These arguments determined the desire to develop a research that sheds light on the life and poetic work of Traian T. Coșova, with the clear mention that one migrates to the other, with equal justification, enhancing each other, perhaps more than any other another writer of his generation.

A complex personality of Romanian literature, Traian T. Coșovei managed, throughout a life dedicated to writing, through volumes of poetry, but also through the influences of the relationship that the poet established with his father, the writer Traian Coșovei, to attribute multiple meanings of his writing, aspects that stand out at the level of the entire lyrical discourse, discovering a poet who pretends to say everything and to reveal himself to everyone, when, in fact, he systematically hides, truly revealing his multivalent personality only to the consciousness of the who has the patience to speak honestly, openly and unadorned about the core ideas of the poems and about destiny, alike. A remarkable presence, whose editorial debut, in 1979, was appreciated and supported, Traian T. Coșovei is a complete writer, who surprised with the impressive lyrical emotion derived from the vast palette of forms of expression.

He has published volumes of poetry and poetic anthologies, novels and short prose, volumes of collaborative essays, literary criticism: *Ninsoarea electrică* (1979), *1, 2, 3 sau...* (1980), *Cruciada întreruptă* (1982), *Aer cu diamante, antologie colectivă* (1982), *Poemele siameze* (1983), *În așteptarea cometei* (1986), *Rondul de noapte* (1987), *Bătrânețile unui băiat cuminte* (1994), *Mickey Mouse e mort* (1994), *Ioana care rupe poeme* (1996), *Patinează sau crapă!* (1997), *Ninsoarea electrică, ediția a II-a* (1998), *Percheziționarea îngerilor* (1998), *Lumină de la frigider* (1998), *Bună dimineața, Vietnam!* (1999), *Mahalaua de azi pe mâine, împreună cu Dan Mircea Cipariu*, (2000), *Pisica neagră, pisica moartă, împreună cu Bogdan O. Popescu* (2001), *Institutul de glasuri, antologie în colecția Hyperion* (2002), *Vânătoarea pe capete* (2002), *Greva căpșunelor* (2004), *Aerostate plângând* (2010), *Jurnalul morilor de vânt* (2012), *Aritmetica pleoapelor* (2013), novels: *Les années folles du socialisme, împreună cu Ștefania Coșovei, proză scurtă* (2000), *Motocicliștii spațiali, cu Ioana Mănescu* (2008), also notable for his published criticism and essays: *Pornind de la un vers, critică literară* (1990), *Hotel Urmuz, critică literară* (2000), *La formarea ideilor, critică literară* (2005),

Băutorii de absint, cu Nichita Danilov, Liviu Ioan Stoiciu, Ion Mureșan, Ioan Es Pop (2006), Poezii marilor orașe (2008).

The confirmation of the writer's merit and talent comes, officially, beyond the appreciation of the general public, and with the awarding of various awards and distinctions, among which we mention the Writers' Union Award in 1979, the Bucharest Writers' Association Award, in 1994 for the volume *Bătrânețile unui băiat cuminte*, The Grand Prize *Ion Vinea*, in the year 1996, *Carpatica* Academy Award, in 1996, The Romanian Academy Award for poetry, in 1996, *Nichita Stănescu* International Award, in 2000, the title of Author of the year in 2002 - awarded by the Association of Literary Publications and Publishers from Romania for the volume of poetry *Vânătoarea pe capete*, *Order of Cultural Merit* in the rank of *Officer*, in 2004, The Bucharest Writers' Association Award for the poetry volume *Greva căpșunelor*, The Tomis magazine Literary Journalism Award in 2005, The Bucharest Writers' Association Award for the literary criticism volume 'Poets of the Great Cities' in 2008.

In an initial stage of his creative process, a significant aspect underscored by Traian T. Coșovei's poetry is the depth of the emotional plane, both as a sentiment of the poetic self and as an attitude towards poetry itself. From the very first published verses, the poet has conveyed the image of a sentimentalist, immediately perceptible behind a rebellious attitude. A highly skilled craftsman of consistently intricate and meaningful poetic imagery, Traian T. Coșovei knows how to give the poetic text a stunning appearance. What the poet conveys are states of mind whose overall tone is one of sadness and nostalgia for the past. Traian T. Coșovei's lyrical attitude and the role of his poetry, from its beginnings to his latest published volume, have not changed much, even though there have been shifts in sensitivity or new mechanisms for manufacturing dreams and more accessible illusions.

Our research aims to highlight that Traian T. Coșovei's poetry has adapted its means to captivate hesitant audiences, yet has consistently maintained a demeanor, an elegance of idea, a grandeur of expression that has made it universally appreciated. Our intention is to underscore and rightfully place in the literary canon pyramid this perfectly blended poet, where a certain type of sensitivity and the grace of writing, seemingly alchemically fused, merge with the life of a remarkable individual who has, in any context, chosen the path of sincerity.

Traian T. Coșovei, the poet, enjoyed exceptional critical acclaim right from his debut, emerging as one of the most esteemed representatives of the '80s Generation. Much has been written about his creative technique, expressive methods, and the aesthetic and epistemological aims his poetry entails. His volumes evoke fleeting moods and narratives of the self anchored in the reality of experiences shaped synergistically by emotional bonds. The poet rediscovered the love he needed after four attempts, starting anew each time, convinced that in literature and love, concessions lead to demise. Thus, he consistently found solace in his own poetic mannerism, expressing suffering through words, at the same typewriter inherited from his father. Ultimately, the true love story, founded on a passion for literature, unfolds alongside the refined prose writer Ștefania Coșovei.

Our intention is to identify and establish the internal mechanisms that the poet chooses and operates throughout his entire lyrical discourse. Therefore, a deep understanding of the cultural context is essential, as well as of the '80s literary phenomenon centered around the "Luni" Literary Circle, where poet Traian T. Coșovei initiated a favorable connection between intellectual and moral solidarity, thus prompting a redefinition of reality and literary discourse concepts. He managed to place profound poetry within the context of everyday life and to reject the escapist attitude that characterized literature in previous periods.

With the thesis focusing on the quest for identity and self-discovery as the epicenter of the entire creation, we aim to approach the poetry of writer Traian T. Coșovei from the perspective of an indissoluble relationship between biography and work. Therefore, we could not delve into the depth of the meanings and recurring symbols specific to Coșovei's writing if we were not intimately acquainted with Coșovei the father's approach and the family relationships of Moreac, and the volume *Cântec să crească băiatul* (1959) reveals, we believe, the emotional and relational issues associated with the poet's becoming. The paternal imprint is reflected primarily in the poetry of Traian T. Coșovei, to which we dedicate an extensive chapter in our research. At the core of Traian T. Coșovei's poetics lies a perfect overlap of the biographical element with the real one, which intertwines in a truly spectacular way with the playful, the ironic, the humorous, the symbolic, and even the fantastical. All these aspects are reflected in the volumes of poetry, the cornerstone from which the Coșoveian lyrical phenomenon will subsequently take shape.

Naturally, the reference corpus begins with his first poetry collection, *Ninsoarea electrică* (1979), in which Traian T. Coșovei presents himself in the competition he initiates with not only

a rich production but also one masterfully controlled and simultaneously dominated by a clear self-awareness of the writer in his dual role, as an artist and as a man of that end of the century. The first volume of verses reveals a poet of substance, sensitive and lucid, deeply immersed in the complex mentality of our era, sometimes overwhelmed by the obsessive subject that fuels his inspiration process, occasionally repetitive, yet always retaining the compelling accents of an authentic and intricate soulful experience.

The poetry volume we have in mind, published later on, constitutes the most postmodern of his writings: the cycle of poems *1, 2, 3 sau...* actually represents a banquet in verses and a special love novel, an elegant, refined, and melancholic demonstration of lyricism, in which the epic is merely a device, and less of a function of the text. The initial texts of the volume announce to the reader the writing method, proposed as the main tendency of literature, namely to emphasize playfulness, ludic elements, and fantasy.

In our hermeneutic exercise, we have observed that the structure of his volumes can be considered a unique way of leading towards an unreal world, conceived from tales that are sometimes amusing, sometimes nostalgic, full of exuberance, novelty, and countless plays of characters, ideas, and events laden with symbolic significance, all defining a generalized poetics of the spectacular. The third volume of poetic texts, *Cruciada întreruptă* (1982), reveals a poet constituted in essential elements. From the first verse, he manages to capture the reader's attention; however, the reader must be endowed with much patience, as Traian T. Coșovei's poetry represents a realm that promises but deftly postpones its promises, with each phrase spinning other landscapes and never settling on anything specific, allowing for the delimitation of the imaginary.

In 1982, the poetry anthology *Aer cu diamante* was published, a volume in which, in a perfect harmony representative of Romanian culture, Mircea Cărtărescu, Traian T. Coșovei, Florin Iaru, and Ion Stratan, young poets already known, the first two of whom were distinguished with the debut prize of the Romanian Writers' Union, signed together. They had the incredible idea to publish an anthology of poems together, a volume that can be perceived as a gesture of affinity, friendship, and literary solidarity towards the Cenaclul de Luni, the circle that launched many of the young writers of the '70s and '80s. We appreciate that from the need to mark their common presence, beyond each one's own personality, resulted in a symbolic book, alive and exciting, an object of reading designed and built down to the smallest details, pleasing to the eye through its graphical layout and through the admirable, airy drawings by Tudor Jebeleanu, themselves being

an inspired visual commentary on the verses signed by the poets. It is a remarkable volume presented more casually and more liberally in judgments, as few are at present. The idea of the book's authors arouses both curiosity and sympathy because it is no small thing to see a group of young people mobilized in an enterprise as ineffable as that of compiling a book.

Traian T. Coșovei's poetry volume *Poemele siameze* (1983) is widely appreciated as a book of maturity, in which the poet somewhat acknowledges or reiterates previous explorations. At the same time, we notice and appreciate the volume *Cruciada întreruptă*, through which the poet seems to indirectly inform that he is in agreement with himself along the trajectory of the volumes up to this point, even if he changes a title or a dedication. The poet, a true creator of meanings, blends old and new poems, confuses the tracks, disrupts the graceful attempt of criticism to establish paths and evolutions, and the modified blending of the texts offers a synthesis of the poet's own expressiveness and, at the same time, not just a new book, but a book with new meanings.

Our research valorizes, among the editions used, the volume *În așteptarea cometei* (1986), in which the sense of inner winter becomes evident, and the jazz rhythms in one poem seem to be at least a bizarre element in the ensemble of quiet neighborhoods and blocks, where the individual is a stranger amidst a gathering of people that extends like a speaking water on the streets. The publication, a year later, of a new anthology volume of Traian T. Coșovei's poetry, titled *Rondul de noapte* (1987), leads to the extraction of important characteristics, defining for the carefully crafted poetic expression of the young poet considered, at that time, one of the most interesting writers of his generation. We appreciate, in our endeavors, the themes of poetry in *Rondul de noapte* (the marking through experience, impeccable time, and depersonalization through hypercivilization, lost loves), these are subordinate to an overwhelming state of soul discomfort, of devouring uncertainty. The lyrical tension is the result of the continuous search for landmarks that, once discovered in the labyrinth of reality, prove to be resistant in the impact with a vulnerable sensitivity, demanding correspondents to match.

Relevant sequences are also selected from the volume *Pornind de la un vers* (1990), which includes a selection of texts, within which exegetes demonstrate that very rarely does a poet manage to surpass his own experience and judge from a neutral position, like an expert, the writings of others. A subtle literary critic, therefore, who carefully probes the texts of authors

publishing during that period, Traian T. Coșovei consistently exhibits a reluctance to reject authors lacking talent and refrains from firmly contesting their value.

Furthermore, we will select exemplifying sequences for our approach from the volume *Bătrânețile unui băiat cuminte* (1994), where we recognize that Traian T. Coșovei's poetic discourse begins to oscillate between the obsessions of evasion from the text and the diffuse sense of destructibility. In later volumes, such as *Patinează sau crapă* (1997), *Percheziționarea îngerilor* (1998), Traian T. Coșovei continues this direction, namely the revelation of depth, reinstating himself among the indisputable leaders of textualist platoon. We observe in our research how Traian T. Coșovei discovers another huge theme, memory, from early childhood to adulthood; everything seems to be cyclically constituted, like in a process with hundreds of terms and thousands of possibilities for appeal. The events are striking, but, in the context of his poetry, they are not surprising.

Another important volume for our endeavor is *Mickey Mouse e mort!* (1994), in which we can notice that the numerous cultural references are of interest only to the extent that they have an internal finality. Among the editions used in our analytical approach is the confessional novel written collaboratively, *Les années folles du socialisme* (2000), with his wife, Ștefania, as well as literary criticism or published anthologies. The volume of poems *Ioana care rupe poeme* (1996) proves the same youthful verve, the same lexical energy played freely, the same vigorous exclamations that seem to illustrate a perpetual literary youth. Also relevant for our endeavors are the volumes *Greva căpșunelor* (2004) or *Rondul de noapte* (1987), between the lines of which we notice that the poet shows a certain retreat, he begins to reduce the imagery density of the poems.

The book published in 2010, *Aerostate plângând*, is one of the most impactful volumes of poetry released during that period, and also confirms Traian T. Coșovei's talent, fully demonstrating his poetic maturity. The volume, published after a remarkable period of calm, dispels the assumption of inertia and marks the beginning of the last stage of Traian T. Coșovei's writing. In relation to poetic experience, Traian T. Coșovei brings back to the forefront his constant trauma.

Among the editions used, we mention *Jurnalul morilor de vânt* (2012), as well as the poet's last volume, namely *Aritmetica pleoapelor* (2013). A remarkable disturbance of sensitivity can be distinguished, alongside the specific dramatism, which nuances a self-portrait overwhelmed by its

own traits and weaknesses. We appreciate that the poet aims, in his poems, with magnificent self-control, to avoid suffering or at least to suffer as little as possible.

The structure and progressive stages of the research will follow the succession of plans, starting from the general plan, outlining an indispensable highlighting of the literary context in which Traian T. Coșovei's writing fits and to which it belongs, towards the particular. We cannot speak, in Traian T. Coșovei's poetics, of independent themes that do not establish connections with other themes. In general, the ideas conveyed by the poet constantly recur in other texts, which implies the risk of repetition. This process of reassembling the themes expressed by the poet is similar to attempting to reconstruct a puzzle, thus ensuring a specific continuity throughout the entire work.

As research methods, we have considered suitable the thematic and stylistic analysis of texts and comparative study, unveiling archetypal codes and the supremacy of the underlying poetic values, concretized from the identification hermeneutics. We will track Traian T. Coșovei's writing from a diachronic perspective, from the publication of his first verses to his latest volume of poetry, naturally highlighting the evolutionary stages of the poetic imaginary. Our focus is on the morphology of moods, the identification of identity and its fluctuations in the lyrical thread, the cult of friendship, as well as the poet's relationship with his father as a core theme, and the importance of spatio-temporal destiny markers that have migrated to the background of the poetry of states.

We have grounded our research on the solid axes of a comprehensive bibliography related to the theme (respectively targeting the literary canon of postmodernism, the cultural time frame of reference, and the broader contexts of the generation to which the poet Traian T. Coșovei belongs).

At the core of our analytical exercise, we have focused on studies and articles published in volumes or periodicals, in anthologies, interviews, volumes of literary criticism, and chapters from literary histories dedicated to the reference writer, as well as studies of literary criticism and theory, author dictionaries, symbol dictionaries, critical essays, studies of poetics, and textual hermeneutics. All of these have stimulated and opened our intention to apply Traian T. Coșovei's poetry through a deeply personal reading grid.

In the natural progression of our research, we have established the theoretical framework regarding the paradigm of domestic postmodernism by focusing on the works of established

researchers (with particular emphasis on the cores provided by N. Manolescu, Gh. Crăciun, Al. Mușina, Mircea Cărtărescu, Andrei Bodi, Liviu Petrescu, Ion Pop, Cornel Regman, Mircea Braga, Cosmin Ciotloș, Mircea A. Diaconu, Mihaela Ursa, Ion Bogdan Lefter, Maria Ana Tupan, etc.). On the other hand, as an essential stage in documenting the present theme, we have gone through numerous chapters, studies, and articles on Traian T. Coșovei's poetry, particularly noting the specific reception it has received in literary journals.

Regarding the structure and organization of the work, it will comprise four extensive chapters with corresponding subchapters, preceded by an Introduction and followed by Conclusions and a bibliography, as well as several representative annexes. Among these annexes will be an unpublished interview with the writer and esteemed lady Ștefania Coșovei about the poet who lived for his poetry - Traian T. Coșovei. Additionally, there will be photographs from the personal archive, unique images that define the writer's profile, provided specifically by the prose writer Ștefania Coșovei, with the aim of attaching them to the present research.

Starting with the first chapter, titled *TRAIAN T. COȘOVEI IN THE BROAD CONTEXT OF HIS GENERATION*, we considered it relevant to analyze the chronological evolution of the conceptual framework of postmodernism, as documented in specialized literature, given the immediate association of the poet under consideration with the postmodern canon. Clearly, the significance of postmodernism has evolved, undergone modifications, and programmatically solidified. However, in the context of this work, we aim to revisit the postmodernism paradigm exclusively to identify it in various cultural contexts within the framework of our reference theme.

In this first chapter, we intend to provide a general overview of the postmodern phenomenon, starting with its emergence in the United States of America. It is worth noting that the debates in the field of architecture, led by the principal theoretician Charles Jencks, made an important contribution to the promotion of postmodernism. Another significant domain in which the concept was forged was philosophy. Postmodernism penetrated the European continent, with its promoter being the French philosopher Jean-François Lyotard.

After a brief history of the term, we will attempt to highlight the difficulties raised by its definition in specialized criticism. In illustrating the theoretical aspects of postmodernism, we will follow the opinions of established theorists such as Ihab Hassan, Jean-François Lyotard, Gianni Vattimo, and Linda Hutcheon, engaging in an open dialogue with the opinions of Romanian theorists mentioned above.

Based on these theoretical premises, we intend to formulate a hypothesis regarding the postmodernism of Coșovei's poetry, as well as to provide a brief history of the circumstances of postmodernism reflected in Romanian specialized criticism, considering the debates generated by the emergence of the new aesthetic attitude in our culture during a problematic historical period. Despite the fact that postmodernism is not the central subject of this work, it is understandable that any effort to delimit a phenomenon proves to be incomplete if both the preceding context and its subsequent evolution are not taken into account.

Romanian postmodernism involves a relation to the '80s generation with which it has often been associated. The debates on this subject have been numerous, with participation from both the '80s generation themselves and established critics, as well as very young authors who have recently emerged. In this context, it is worth remembering that postmodernist writers interrupt the assumption of impersonal armor and focus on assuming existence under their own name. The main directions targeted by writers include the biographical, the use of a discourse close to unadorned colloquial language, attention to the surrounding reality, and understanding that poetry represents a text that refers to everything written up to that moment, not just to immediate objects and perceptions. Postmodernist poets have vehemently debated the escapism of modern literature and criticized its social and political involvement, aiming for a faithful perception of immediate reality. Writers of the period construct their own rhetoric, a specific universe, beyond the agenda of literary circles.

This chapter is definitive for the proposed endeavor, representing a foundational study from which our research will depart. Thus, we seek to outline an overview of the books, studies, and literary articles mainly focusing on the writing of Traian T. Coșovei and situating him within a specific vein of reception. We intend to offer a fresh perspective on the literary phenomenon of the eighties as the nucleus of the poet's formation; the framework of affirmation established in 1977, the *Cenaclul de Luni*, would provide poet Traian T. Coșovei with the opportunity to establish a positive connection between intellectual and moral solidarity, thereby changing the paradigm regarding concepts of reality and literary discourse. The poet managed to integrate profound poetry into the everyday aspects of life and to reject the tendency towards escapism that characterized previous literature. The demolition of tradition and the promotion of the insurgency of the new spirit, as well as the reception of Traian T. Coșovei's writing in the space of Romanian literature,

referring to the critical apparatus through dictionaries, literary histories, articles, or other critical references, represent the direction pursued throughout the first chapter.

In the second chapter, *TRAIAN T. COȘOVEI - FROM THE TERRIBLE CHILD OF HIS GENERATION TO THE EXEMPLARY CONSCIENCE OF THE POET WITH GRACE*, we aim to highlight the biographical aspect of Traian T. Coșovei's personality, focusing predominantly on it. Therefore, we will direct our attention towards the childhood, adolescence, youth, and all the defining stages of the poet's life and work alike. Thus, our research currently targets Poetry and Life, two distinct yet contiguous worlds. Between the biographical element and Coșovei's poetic creation, as we will endeavor to demonstrate, there exists a connection aimed at highlighting the close relationship between lived reality and written reality, the latter being the reverberation of his own biography and ideology. In this context, we can fully understand Traian T. Coșovei only by observing, in stages, his actions in real life and the biographical thresholds, while simultaneously tracing the imprint of reality (assumed and lived) in the armor of his poetic imagination.

In the following chapter, the third one, *THE LYRICAL IMAGERY OF TRAIAN T. COȘOVEI AND THE TRANSFORMATION OF POETIC LANGUAGE. STATES, MEANDERS, STAGES*, we attempt to analyze the poetic work diachronically, precisely tracing the principles of consciousness evolution in perfect simultaneity with the evolutionary frameworks of poetics. We emphasized that his volumes constitute veritable self-portraits that capture, in a symbolic crescendo, precisely the fluctuations of self-adaptation to the surroundings, to one's own destiny, and to the fluctuations of the cultural time they traverse, without, however, the poet being subservient to models, but rather elaborating, at intervals, his own code of significance. Traian T. Coșovei's personality is remarkable, as are his defects, visible to the naked eye, aspects that have not disappeared over time, assumed marks that, ultimately, are part of the poet's personality, somewhat non-discursive, sparing with words, indeed; however, in the absence of such attributes, Traian T. Coșovei would become another person. Certainly, all these become easier to neglect as the poet's sensitivity becomes deeper.

The young poet, at that time, was appreciated and loved by both masters and colleagues, as well as career chroniclers. Traian T. Coșovei's work has consistently been in the attention of exegetes, with critical reception being carried out using specific tools of each cultural era. At first glance, we could appreciate that Traian T. Coșovei announces, as he affirmed in all contexts, in various social settings, a wholly innovative sensitivity. The real and facile argument is that any

true poet announces a new sensitivity. Therefore, Coșovei, who is by no means mediocre, also announces a sensitivity, and if we examine the deeper meaning of the statement, we consider that newer poets do indeed announce change. Traian T. Coșovei's entire work, begun in adolescence, is consumed under the moral incidence of his feelings. Under the sign of the sadness he tried to dispel, but without much success, isolating himself and choosing the simple path of metaphorical confession, towards the path of light and sincerity, Traian T. Coșovei was one of the poets with real potential, leaving behind volumes appreciated by the literary criticism of the time in Romanian literature.

In the fourth chapter, *EXTENSIONS OF POETRY AND THE REFINEMENTS OF THE VERSATILE WRITER*, we aim to underline the importance of the poet's choice to collaborate with young authors and poets at the early stage of their literary careers, providing them support and facilitating their promotion. Through his collections of anthologies, literary criticism, essays, or collaboration in novel writing, the poet fulfills a significant role in supporting young poets and writers. The poet shows evident interest in promoting and encouraging them in extensive literary projects, including in academic contexts, demonstrating a pronounced commitment to supporting and stimulating names such as Ștefania Coșovei, Ioana Mănescu, Dan Mircea Căpăruș, the physician Bogdan O. Popescu, as well as younger poets who appear in his volumes of literary criticism and benefit from the recognition and appreciation of the mentor.

Through his literary collaborations and friendships in the poetry universe, Traian T. Coșovei has emphasized the relevance of authentic interpersonal relationships regarding artistic and personal evolution. In constant self-awareness, the writer has consistently dared to explore new literary territories and brought fresh ideas into the world of Romanian poetry. He has delved into his own emotional depths, those of human experience, and conveyed these experiences in his verses, encouraging, through his personal example, sincere and courageous self-expression.

The present research project, the doctoral thesis also includes two annexes with unpublished materials, which we wish to clarify from the perspective of literary history. The first of these contains an interview graciously provided by the distinguished lady Ștefania Coșovei, the writer and last wife of the poet, about Traian T. Coșovei, the poet who lived for his poetry. The second annex contains photographs from the personal archive of the poet Traian T. Coșovei's family, images that define the writer's profile, copies of manuscript pages made available

specifically by the prose writer Ștefania Coșovei, with the purpose of annexing them to the present doctoral thesis.

The varied bibliography, relevant to the theme, supports the scientific character of this research and encompasses relevant sources, a particularly important series of works, if we refer, on the one hand, to the volumes of the writer Traian T. Coșovei, and on the other hand to reference books focusing on semantics, stylistics, poetics, hermeneutics, as well as dictionaries, literary histories, articles, or interviews.

Therefore, we propose, in the pages of our work, a hermeneutic grid revisitation of Traian T. Coșovei's poetry and a possible axis for the reception of the specific marks of his poetic imagery, which should tempt, in perspective, not only a constantly fresh reading with multiple instruments, but also a correct placement of the poet in the literary canon.

REFERENCES

PRIMARY SOURCES

1. IN VOLUMES

AUTHOR'S VOLUMES (in chronological order):

- Coșovei, Traian T., *Ninsoarea electrică*, București, Editura Cartea Românească, 1979.
- Coșovei, Traian T., *1, 2, 3 sau...*, București, Editura Albatros, 1980.
- Coșovei, Traian T., *Cruciada întreruptă*, București, Editura Cartea Românească, 1982.
- Coșovei, Traian T., *Aer cu diamante* (antologie colectivă), București, Editura Litera, 1982.
- Coșovei, Traian T., *Poemele siameze*, București, Editura Albatros, 1983.
- Coșovei, Traian T., *În așteptarea cometei*, București, Editura Cartea Românească, 1986.
- Coșovei, Traian T., *Rondul de noapte*, București, Editura Militară, 1987.
- Coșovei, Traian T., *Pornind de la un vers* (critică literară), București, Editura Eminescu, 1990.
- Coșovei, Traian T., *Bătrânețile unui băiat cuminte*, Constanța, Editura Pontica, 1994.
- Coșovei, Traian T., *Mickey Mouse e mort*, București, Editura Cartea Românească, 1994.

- Coșovei, Traian T., *Ioana care rupe poeme*, București, Editura Asociația Scriitorilor & Cartea Românească, 1996.
- Coșovei, Traian T., *Patinează sau crapă!*, București, Editura Axa, 1997.
- Coșovei, Traian T., *Ninsoarea electrică*, ediția a II-a, București, Editura Vinea, 1998.
- Coșovei, Traian T., *Percheziționarea îngerilor*, București, Editura Crater, 1998.
- Coșovei, Traian T., *Lumină de la frigider*, București, Editura Cartea Românească, 1998.
- Coșovei, Traian T., *Bună dimineața, Vietnam!*, Deva, Editura Călăuza, 1999.
- Coșovei, Traian T., *Hotel Urmuz* (critică literară), Deva, Editura Călăuza, 2000.
- Coșovei, Traian T., *Mahalaua de azi pe mâine*, (împreună cu Dan Mircea Căpăruș), București, Editura Vinea, 2000.
- Coșovei, Traian T., *Les années folles du socialisme*, (împreună cu Ștefania Coșovei), proză scurtă, București, Asociația Scriitorilor și Editura Eminescu, 2000.
- Coșovei, Traian T., *Pisica neagră, pisica moartă*, (împreună cu Bogdan O. Popescu), București, Editura Crater, 2001.
- Coșovei, Traian T., *Institutul de glazuri*, antologie în colecția *Hyperion*, București, Editura Cartea Românească, 2002.
- Coșovei, Traian T., *Vânătoarea pe capete*, București, Editura Libra, 2002.
- Coșovei, Traian T., *Greva căpșunelor*, București, Editura Libra, 2004.
- Coșovei, Traian T., *La formarea ideilor*, critică literară, București, Editura Contemporanul Ideea Europeană, 2005.
- Coșovei, Traian T., *Băutorii de absint*, (cu Nichita Danilov, Liviu Ioan Stoiciu, Ion Mureșan, Ioan Es Pop), București, Editura Paralela 45, 2006.
- Coșovei, Traian T., *Motocicliștii spațiali*, (cu Ioana Mănescu), București, Editura Tracus Arte, 2008.
- Coșovei, Traian T., *Poezii marilor orașe*, București, Ed. Muzeul Literaturii Române, 2008.
- Coșovei, Traian T., *Aerostate plângând*, București, Editura Tracus Arte, 2010.
- Coșovei, Traian T., *Jurnalul morilor de vânt*, București, Editura Tracus Arte, 2012.
- Coșovei, Traian T., *Aritmetica pleoapelor*, București, Editura Tracus Arte, 2013.
- Coșovei, Traian T., *Și dacă tu ești o planetă străină. Poeme de dragoste* (antologie alcătuită și îngrijită de soția poetului, scriitoarea Ștefania Coșovei), București, Editura Tracus Arte, 2023.

2. IN JOURNALS:

- Coșovei, Traian T., *Am scris tot atâtea cărți câte probleme am avut*, interviu realizat de Mihail Vakulovski, în „Steaua”, an 65, nr. 1/2, 2014.
- Coșovei, Traian T., *Plimbarea de dimineață*, versuri / Traian T. Coșovei, în „Cafeneaua literară” an 11, nr. 12, 2014.
- Coșovei, Traian T., *Vis nedescris - manuscris; Domnul învățător; Meci întrerupt*, versuri / Traian T. Coșovei, grupaj de 6 poezii, în „Cafeneaua literară”, an 11, nr. 1, 2014.
- Coșovei, Traian T., *Într-o tranșee de ceață*, versuri / Traian T. Coșovei - *Poemul săptămânii*, în „România literară”, an 45, nr. 17, 2012.
- Coșovei, Traian T., *Fără rușine*, în „Tomis”, nr. 9, 2006.
- Coșovei, Traian T., *Marilyn - Ultimul interviu*, în „Tomis”, nr. 3, 2006.
- Coșovei, Traian T., *Mașinăria de aducere-aminte*, în „Tomis”, nr. 4, 2005.
- Coșovei, Traian T., *Poezia cu venele deschise*, în „Tomis”, nr. 1, 2005.
- Coșovei, Traian T., *I am alone, I have invented poetry and I have no heart anymore*, în „Tomis”, nr. 1, 2005.
- Coșovei, Traian T., *Partea a doua și răzbunarea*, în „Tomis”, nr. 7, 2005.
- Coșovei, Traian T., *Ion Stratan sau poemul ca o casă părăsită*, în „Tomis”, nr. 2, 2005.
- Coșovei, Traian T., *Un poet singuratic, ascuns în spatele metaforei*, în „Observator Cultural”, nr. 36, 2005.
- Coșovei, Traian T., *Un poet singuratic, ascuns în spatele metaforei*, în „Observator Cultural”, nr. 36, 2005.
- Coșovei, Traian T., *Un reper*, în „România literară”, nr. 43, 2005.
- Coșovei, Traian T., *Don Cezar - sau acordarea sufletului în registrul carnaval*, în „Tomis”, nr. 8, 2005.
- Coșovei, Traian T., *Opera Magna*, în „Tomis”, nr. 9, 2005.
- Coșovei, Traian T., *Tărâmul așteptării*, în „Viața românească”, nr. 3-4, 2005.
- Coșovei, Traian T., *Vladimir într-un singur cuvânt*, în „Tomis”, nr. 6, 2005.
- Coșovei, Traian T., *Timișoara în trei prieteni*, în „Orizont”, nr. 3, 2004.

- Coșovei, Traian T., *Mai singur decât un păianjen cu picioarele tăiate*, în „Contemporanul”, nr. 51-52, 2001.
- Coșovei, Traian T., *Stare de teatru*, în „Teatrul”, nr. 3, an 1988.

Collections of articles published over the years, in periodicals are published in:

- Coșovei, Traian T., *La formarea ideilor*, critică literară, București, Editura Contemporanul Ideea Europeană, 2005.
- Coșovei, Traian T., *Pornind de la un vers*, București, Editura Eminescu, 1990.

BOOKS OF LITERARY, SEMANTIC, STYLISTIC, POETIC AND HERMENEUTIC CRITICISM

- Aldo Rovatti, Pier; Gianni Vattimo, *Gândirea slabă*, Constanța, Editura Pontica, 1998.
- Alexandrescu, Sorin, *Privind înapoi, Modernitatea*, București, Editura Univers, 1999.
- Allen, Donald M., *The New American Poetry*, New York, Grove Press, 1960.
- Andriescu, Radu, *Paralelisme și influențe culturale în lirica română actuală*, Iași, Editura Universitatea Alexandru Ioan Cuza, 2005.
- Anzieu, Didier, *Psihanaliza travaliului creator*, Editura Trei, București, 2004.
- Bădărău, George, *Postmodernismul românesc*, Iași, Editura Institutul European, 2007.
- Biberi, Ion, *Lumea de mâine*, București, Editura Curtea Veche, 1945.
- Bodi, Andrei, *Mircea Cărtărescu, monografie, antologie comentată, receptare critică*, Brașov, Editura Aula, 2000.
- Bodi, Andrei, *Direcția optzeci în poezia română*, Pitești, Editura Paralela 45, 2000.
- Boldea, Iulian, *De la modernism la postmodernism*, Târgu-Mureș, Editura Universității „Petru Maior”, 2011.
- Boldea, Iulian, *Poeți români postmoderni*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2006.
- Braga, Mircea, *Ultima frontieră*, Editura Ideea europeană, București, 2018
- Braga, Corin, *Psihobiografii*, Iași, Editura Polirom, 2011.
- Braga, Corin, *Concepte și metode în cercetarea imaginarului: Dezbaterile Phantasma*, Iași, Editura Polirom, 2007.
- Braga, Corin, *Nichita Stănescu, Orizontul imaginar*, Ediția a III-a, Editura Tracus Arte, București, 2013.
- Bratu, Savin, *Cronici, vol. II*, București, Editura de stat pentru literatură și artă, 1958.

- Breban, Nicolae, *Trădarea criticii*, București, Editura Ideea Europeană, 2009.
- Breban, Nicolae, *Vinovați fără vină*, București, Editura Ideea Europeană, 2006.
- Breban, Nicolae, *Riscul în cultură*, Iași, Editura Polirom, 1997.
- Bucur, Romulus, *Poeți optzeciști (și nu numai) în anii '90*, Pitești, Editura Paralela 45, 2000.
- Buduca, Ioan, *Undă sau corpuscul, apud Gheorghe Crăciun, Competiția continuă (Generația '80 în texte teoretice)*, Pitești, Editura Paralela 45, 1999.
- Burgos, Jean, *Pentru o poetică a imaginarului*, București, Editura Univers, 1988.
- Camilar, Eusebiu, *Cărțile săgetătorului*, București, Editura de stat pentru literatură și artă, 1957.
- Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, București, Editura Univers, 1993.
- Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, Iași, Editura Polirom, 2005.
- Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, postfață de Paul Cornea, București, Editura Humanitas, 1999.
- Cărtărescu, Mircea; Traian T. Coșovei; Florin Iaru și Ion Stratan, *Aer cu diamante. Prefață de Nicolae Manolescu*, București, Editura Litera, 1982.
- Cărtărescu, Mircea, *Un om care scrie: Jurnal, 2011–2017*, București, Editura Humanitas, 2018.
- Cârneli, Magda, *Poetrix. Texte despre poezie și alte eseuri*, Pitești, Editura Paralela 45, 2002.
- Cârneli, Magda, *Arta anilor '80. Texte despre postmodernism*, București, Editura Litera, 1995.
- Ceaușu, George, *Spațiul literar românesc și postmodernismul fără postmodernitate*, Iași, Editura Princeps Edit, 2005.
- Chioaru, Dumitru, *Noua poezie nouă*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2011.
- Christi, Aura, *De partea cealaltă a umbrei*, București, Editura Ecce Homo, 1993.
- Ciotloș, Cosmin, *Cenacul de Luni. Viața și opera*, București, Editura Pandora M, 2021.
- Cistelean, Alexandru, *Top-Ten*, Editura Dacia, Cluj, 2000.
- Cistelean, Alexandru, *Poezie și livresc*, București, Editura Cartea Românească, 1987.

- Cistelean, Alexandru, *Pagina de gardă*, Stratan, Ion, *Biserica ploii*, Ploiești Editura Fundației Gheorghe Cernea, 2001.
- Cîrstea, Cristina, *Ceva care să-mi amintească de mine*, Chișinău, Editura Cartier, 2000.
- Codoban, Aurel, *Postmodernismul, deschideri filosofice*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1995.
- Codreanu, Theodor, *Transmodernismul*, Iași, Editura Princeps Edit, 2011.
- Compagnon, Antoine, *Cele cinci paradoxuri ale modernității*, Cluj, Editura Echinoc, 1998.
- Connor, Steven, *Cultura postmodernă (o introducere în teoriile contemporane)*, București, Editura Meridiane, 1999.
- Constantinescu, Mihaela, *Post/postmodernismul. Cultura divertismentului*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2001.
- Corbu, Daniel, *Generația poetică '80*, Iași, Editura Princeps Edit, 2000.
- Corbu, Daniel, *Postmodernismul pe înțelesul tuturor*, Iași, Editura Princeps Edit, 2004.
- Corbu, Daniel, *Intimitatea publică a poeziei*, Iași, Editura Princeps Edit, 2006.
- Corbu, Daniel, *Rostirea postmodernă. Generația poetică '80 în literatura română*, Iași, Editura Princeps Multimedia, 2014.
- Coșovei, Traian, *Cântec să crească băiatul*, Timișoara, Editura Tineretului, 1959.
- Coșovei, Traian, *Poezia română contemporană*, București, Editura pentru literatură, 1964.
- Coșovei, Traian, *Dobrogea de aur*, București, Editura Eminescu, 1978.
- Coșovei, Traian, *Pământ etern*, București, Editura Minerva, 1982.
- Coșovei, Traian, *Ca o vatra limba noastră. Poeme dedicate limbii române*, București, Editura Eminescu, 1982.
- Crăciun, Gheorghe, *Competiția continuă: generația '80 în texte teoretice*, Pitești, Editura Vlasie, 1994.
- Cristea, Dan, *Poezia vie*, București, Editura Cartea Românească, 2008.
- Cristea Enache, Daniel, *Timpuri noi: secvențe de literatură română*, București, Editura Cartea, 2009.
- Cristea- Enache, Daniel, *Sertarul scriitorului român, Dialoguri pe hârtie*, București, Editura Polirom, 2005.
- Crohmălniceanu, Ovid. S., *Literatura română și expresionismul*, București. Editura Minerva, 1971.

- Crohmălniceanu, Ovid. S., *Literatura între cele două războaie Mondiale, Volumul II*, București, Editura Minerva, 1990.
- Danciu, Magda, *The Contemporary Scottish Fiction: Postmodern tendencies*, Oradea, Editura Universității, 2001.
- David, Emilia, *Poezia Generației '80: intertextualitate și „performance”*, București, Editura MLR, 2016.
- Diaconu, Mircea A., *Poezia postmodernă*, Brașov, Editura Aula, 2002.
- Dimov, Leonid, *În munți*, din ciclul *7 poeme*, în *Opera poetică*, vol. I, ediție îngrijită și prefață de Ion Bogdan Lefter, Pitești, Paralela 45, 2010.
- Dobra, Vasile, *Fluier de zăpadă*, Baia Mare, Editura Helvetica, 1999.
- Doman, Dumitru Augustin, *Generația '80 văzută din interior*, București, Editura Tracus Arte, 2010.
- Dorian, Gellu, *Elegiile după Rilke*, Iași, Editura Moldova, 1993.
- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998.
- Eco, Umberto, *Opera deschisă*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.
- Fanache, Vasile, *Eseuri despre vârstele poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1990.
- Felea, Cristina, *The Beat Literary Movement and the Postmodernist Breakthrough*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2012.
- Ferlinghetti, Lawrence, *How to Paint Sunlight: New Poems*, New York, Editura New Directions Publishing Corporation, 2001.
- Franga, Liviu, *Clasic printre postmoderni*, Iași, Editura Princeps Edit, 2008.
- Friederich, Hugo, *Structura liricii moderne*, București, Editura Univers, 1998.
- Gârbea, Horia, *Millenium digital text. Enigme în orașul nostru*, București, Editura Fundației Pro, 2001.
- Grati, Aliona, *Fenomenul literar postmodernist*, Chișinău, Editura Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”, 2013.
- Grigurcu, Gheorghe, *Existența poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1986.
- Groșan, Ioan, *O sută de ani de zile la porțile Orientului*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1992.

- Groșan, Ioan, *Școala ludică*, București, Editura Ghepardul, 1991.
- Hanganu, Laurențiu, Dan Grigorescu, *De la cucută la Coca-Cola. Note despre amurgul postmodernismului*, București, Editura Minerva, 1994.
- Hutcheon, Linda, *Poetica postmodernismului*, traducere de Dan Popescu, București, Editura Univers, 2002.
- Hegel, George Wilhelm Friedrich, *Despre artă și poezie, vol. I, II*, București, Editura Minerva, 1979.
- Hegel, George Wilhelm Friedrich, *Enciclopedia științelor filosofice*, București, Editura Academiei RSR, 1966.
- Hocke, Gustav Renée, *Manierismul în literatură*, București, Editura Univers, 1999.
- Huizinga, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii*, București, Editura Univers, 1977.
- Irimia, Mihaela Anghelescu, *Dialoguri postmoderne*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1999.
- Iuga, Nora, *Săpunul lui Leopold Bloom*, București, Editura Cartea Românească, 1993.
- Kellner, Douglas, *Cultura media*, Iași, Editura Institutului European, 2001.
- Laurențiu, Dan, *Poziția aștrilor*, București, Editura Minerva, 1996.
- Leahu, Nicolae, *Poezia generației '80*, București, Editura Cartier, 2000.
- Lefter, Ion Bogdan, *Postmodernism. Din dosarul unei „bătălii” culturale*, Pitești, Paralela 45, 2000.
- Lefter, Ion Bogdan, *Bacovia - un model al tranziției*, București, Editura Paralela 45, 2001.
- Lefter, Ion Bogdan, *Anii '60-'90. Critică literară*, Pitești Editura Paralela 45, 2002.
- Lefter, Ion Bogdan, *Flashback 1985. Începuturile noii poezii*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005.
- Lefter, Ion Bogdan, *Puzzle cu „noul val”: addenda la falsul tratat de poezie Flashback 1985*, Pitești, Editura Paralela 45, 2005.
- Lefter, Ion Bogdan, *O oglindă purtată de-a lungul unui drum. Fotograme din postmodernitatea românească*, Pitești, Editura Paralela 45, 2010.
- Lefter, Ion Bogdan, Călin Vlasie, *Cenaclul de Luni – 40*, București, Editura Cartea Românească, 2017.
- Liiceanu, Gabriel, *Despre limită*, București, Editura Humanitas, 1997.

- Lovinescu, Eugen, *Critice IX*, București, Editura Ancora, 1923.
- Lupan, Radu, *Moderni și postmoderni*, București, Editura Cartea Românească, 1988.
- Lyon, David, *Postmodernitatea*, București, Editura Du Style, 1998.
- Lyotard, Jean-François, *Condiția postmodernă. Raport asupra cunoașterii*, București, Editura Babel, 1993.
- Negoïtescu, I., *Scriitori contemporani*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1994.
- Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, București, Editura Cartea Românească, 2008.
- Malamen, Iolanda, *Scris și de scris*, București, Editura Vinea, 2005.
- Malraux, André, *Les Voix du Silence*, Paris, Editura Gallimard, 1953.
- Manolache, Gheorghe, *Regula lui doi (registre duale în dezvoltarea postmodernismului românesc)*, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2004.
- Manolache, Gheorghe, *Recompunerile lui Proteu*, Baia Mare, Editura Actaeon Books, 2020.
- Manolescu, Ion, *Videologia. O teorie tehnoculturală a imaginii globale*, Iași, Editura Polirom, 2003.
- Manolescu, Nicolae, *O ușă întredeschisă (Teme 6)*, București, Editura Cartea Românească, 1986.
- Manolescu, Nicolae, *Despre poezie*, București, Editura Cartea Românească, 1987.
- Manolescu, Nicolae, *Literatură română postbelică. Lista lui Manolescu*, vol. I, Poezia, Brașov, Editura Aula, 2001.
- Manolescu, Nicolae, *Literatură română postbelică, vol III*, Brașov, Editura Aula, 2001.
- Marino, Adrian, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1987.
- Marino, Adrian, *Viața unui om singur*, București, Editura Polirom, 2010.
- Marin, Daniel D., *Poezia antiutopică. O antologie a douămiismului poetic românesc*, Pitești, Editura Paralela 45, 2010.
- Marinescu, Angela, *Figuri postmoderne*, București, Editura Vinea, 2000.
- Mălăncioiu, Ileana, *Crimă și moralitate*, București, Editura Litera, 1993.
- McHale, Brian, *Ficțiunea postmodernistă*, traducere de Dan H. Popescu, Iași, Editura Polirom, 2009.
- Mincu, Marin, *Eseu despre textul poetic*, București, Editura Cartea Românească, 1986.
- Mincu, Marin, *Textualism și Autenticitate*, Constanța, Editura Pontica, 1993.

- Mincu, Marin, *De ce scriu poezie...*, Constanța, Editura Pontica, 1996.
- Mincu, Marin, *Poezia română actuală. O antologie comentată*, Constanța, Editura Pontica, 1998.
- Mincu, Marin, *O panoramă critică a poeziei românești în secolul al XX-lea*, Constanța, Editura Pontica, 2008.
- Mincu, Marin, *Critice II*, București, Editura Cartea Românească, 1971.
- Mihăilescu, Florin, *De la proletcultism la postmodernism. O retrospectivă critică a ideologiei literare postbelice*, Constanța, Editura Pontica, 2002.
- Mușat, Carmen, *Strategiile subversiunii: Descriere și narațiune în proza postmodernă românească*, Pitești, Editura Paralela 45, 2002.
- Mușat, Carmen, *Strategiile subversiunii. Incursiuni în proza postmodernă*, București, Editura Cartea Românească, 2008.
- Mușina, Alexandru, *Sinapse*, Brașov, Editura Aula, 2001.
- Mușina, Alexandru, *Unde se află poezia?*, Târgu Mureș, Editura Arhipelag, 1996.
- Mușina, Alexandru, *Eseu asupra poeziei moderne*, Chișinău, Editura Cartier, 1997.
- Mușina, Alexandru, *Antologia poeziei Generației '80*, Brașov, Editura Aula, 2002.
- Muntean, Romul, *Jurnal de cărți*, București, Editura Albatros, 1973.
- Mureșan, Ion, *Poemul care nu poate fi înțeles*, Bistrița, Editura Charmides, 2016.
- Oțoiu, Adrian, *Trafic de frontieră. Proza generației '80*, Pitești, Editura Paralela 45, 2000.
- Pană, Sașa, *Sadismul adevărului*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2009.
- Papahagi, Marian, *Cumpănă și semn*, București, Editura Cartea Românească, 1990.
- Păunescu, Liliana, *Limbajul poetic optzecist*, Drobeta-Turnu Severin, Editura Profir, 2011.
- Perpessicius, *Scriitori români*, București, Editura Minerva, 1990.
- Perian, Gheorghe, *Scriitori români postmoderni*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1996.
- Perian, Gheorghe, *Literatura în schimbare*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2010.
- Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Pitești, Editura Paralela 45, 2011.
- Perian, George, *Scriitori români postmoderni*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1996.
- Piru, Al., *Discursul critic*, București, Editura Eminescu, 1987.
- Pituț, Gheorghe, *Scrisori de iubire din 21 de poeme*, Timișoara, Editura Augusta, 1997.

- Pițu, Luca, *Fragmente dintr-un discurs incomod*, Iași, Editura Institutul European, 1993.
- Poantă, Petru, *Scriitori contemporani. Radiografii*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1994.
- Poenariu, Senida, *Reveriile Vestului. Lecturi americane în poezia optzecistă*, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2022.
- Podoabă, Virgil, *Anatomia frigului (O analiză monstruoasă)*, Cluj-Napoca, Editura Ecco, 2003.
- Pop, Ion, *Jocul poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1985.
- Pop, Ion, *Pagini transparente: lecturi din poezia română contemporană*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1997.
- Pop, Ion, *Avangardismul poetic românesc*, Cluj-Napoca, Editura Paralela 45, 2007.
- Pop, Delia, *Provocări ale postmodernismului. Pornind de la Mircea Cărtărescu*, Iași, Editura Princeps Edit, 2010.
- Popescu, Mihaela, *Sfere semantice în poezia postmodernistă*, București, Editura Academiei Române, 1999.
- Rachieru, Adrian Dinu, *Elitism și postmodernism. Postmodernismul românesc și circulația elitelor*, Chișinău, Editura Gauda-art, 2000.
- Rațiu, Dan Eugen, *Disputa modernism – postmodernism*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001.
- Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la Suprerealism*, București, Editura Univers, 1998.
- Regman, Cornel, *Cărți, autori, tendințe*, București, Editura pentru Literatură, 1967.
- Regman, Cornel, *Selecție din selecție*, București, Editura Eminescu, 1972.
- Regman, Cornel, *Nuvela și povestirea românească în deceniul opt*, București, Editura Eminescu, 1983.
- Regman, Cornel, *Dinspre „Cercul Literar” spre „Optzeciști”*, București, Editura Cartea Românească, 1997.
- Regman, Cornel, *Poeți și prozatori tineri în anii '70-'90*, București, Editura Muzeul Literaturii române, 2015.
- Roman Patapievic, Horia, *Omul recent*, București, Editura Humanitas, 2001.
- Simion, Eugen, *Scriitori români de azi, IV*, București, Editura Cartea Românească, 1989.

- Simion, Eugen, *Poezia română contemporană, culegere*, București, Editura pentru literatură, 1964.
- Simion, Eugen, *Dimineața poezilor: eseu despre începuturile poeziei române*, Iași, Editura Polirom, 2008.
- Sontag, Susan, *Împotriva interpretării*, traducere de Mircea Ivănescu, București, Editura Univers, 2000.
- Soviany, Octavian, *Strălucirea și suferințele filosofilor*, București, Editura Ghepardul, 1991.
- Soviany, Octavian, *Textualism, postmodernism, apocaliptic*, Constanța, Editura Pontica, 2000.
- Spiridon, Monica, *Apărarea și ilustrarea criticii*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1996.
- Șoitu, Grigore, *Anticulinare*, Târgu Mureș, Editura Arhipelag, 1996.
- Ștefănescu, Alex, *Prim plan*, București, Editura Eminescu, 1987.
- Ștefănescu, Alexandru, *Întâmplări*, Iași, Editura Institutul European, 2000.
- Stoicescu, Bogdan, *Convorbiri la lumina gândului*, Editura Libertas, Ploiești, 2006.
- Tupan, Maria-Ana, *Scenarii și limbaje poetice*, București, Editura Minerva, 1989.
- Tupan, Maria-Ana, *Discursul postmodern*, București, Editura Cartea Românească, 2002.
- Tupan, Maria-Ana, *Sensul sincronismului*, București, Editura Cartea Românească, 2004.
- Tupan, Maria-Ana, *Genre and Postmodernism*, București, Editura Universității, 2008.
- Tupan, Maria-Ana, *Teoria și practica literaturii la început de mileniu*, București, Editura Contemporanul, 2010.
- Ungureanu, Cornel, *Geografia literaturii române, azi. Vol. 1: Muntenia*, Pitești, Editura Paralela 45, 2003.
- Ursa, Mihaela, *Optzecismul și promisiunile postmodernismului*, Pitești, Editura Paralela 45, 1999.
- Vakulovski, Mihail, *Portret de grup cu generația '80. Interviuuri*, cf. interviu cu T. T. Coșovei, București, Editura Tracus Arte, 2011.
- Vianu, Tudor, *Estetica*, București, Editura Orizonturi, 1993.
- Vattimo, Gianni, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă*, Constanța, Editura Pontica, 1993.

- Vattimo, Gianni, John D. Caputo, *După moartea lui Dumnezeu*, București, Editura Curtea Veche Publishing, 2008.
- Vitner, Ion, *Prozatori contemporani*, II, București, Editura pentru literatură, 1962.
- Vlasie, Călin, *Poezia și psihic*, Pitești, Editura Paralela 45, 2003.
- Vulturescu, George, *Tratat despre ochiul orb*, București, Editura Libra, 1996.
- Vulturescu, George, *Gheara literei*, București, Editura Libra, 1998.
- Stoicescu, Bogdan, *Convorbiri la lumina gândului*, Ploiești, Editura Libertas, 2006.
- Ulici, Laurențiu, *Literatura română contemporană, I – Promoția 70*, București, Editura Eminescu, 1975.
- Ulici, Laurențiu, *Confort Procust*, București, Editura Eminescu, 1983.

DICTIONARIES

- *** *Dicționar de științe ale limbii*, București, Editura Nemira & Co, 2005.
- *** *Dicționarul explicativ al limbii române*, ediția a II-a, București, Univers Enciclopedic, 1996.
- *** *Dicționarul limbii române contemporane*, București, Editura Academiei, 1955-1957.
- *** *Micul dicționar academic. I. Literele A-C*, cuvânt înainte de Eugen Simion, prefață de Marius Sala, București, Editura Univers Enciclopedic, 2001.
- *** *Micul dicționar academic. II. Literele D-H*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2002.
- *** *Micul dicționar academic. III. Literele I-Pr*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2003.
- *** *Micul dicționar academic. IV. Literele Pr-Z*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2003.
- *** *Dicționarul general al literaturii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004.
- *** *Dicționar analitic de opere literare românești*, Pop, Ion (coord.), Cluj-Napoca, Editura Casa cărții de știință, 2007.
- *** *Mic dicționar. Scriitori francezi*, București, Editura științifică și enciclopedică, 1978.
- *** *Noul dicționar explicativ al limbii române*, București, Editura Litera, 2002.

- *** *Le Petit Larousse*, Paris, Edition Larousse, 1994.
- Anghelescu, Mircea; Cristina Ionescu; Gheorghe Lăzărescu, *Dicționar de termeni literari*, București, Editura Garamond, 1995.
- Chevalier, Jean; Alain Gheerbrant, *Dicționar de simboluri*, Iași, Editura Polirom, 2009.
- Ciorănescu, Alexandru, *Dicționar etimologic al limbii române*, București, Editura Saeculum, 2007.
- Comloșan, Doina; Mirela Borchin, *Dicționar de comunicare (lingvistică și literară)*, Timișoara, Editura Excelsior Art, 2002.
- Constantinescu-Dobridor, Gheorghe, *Dicționar de termeni lingvistici*, București, Editura Teora, 1994.
- Hangiu, I., *Dicționarul presei literare românești (1790-2000)*, București, Editura Institutului Cultural Român București, 2004.
- Marcu, Florin, *Marele dicționar de neologisme*, București, Editura Saeculum Vizual, 2008.
- Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Editura Eminescu, 1973.
- Pop, Ion, *Dicționar analitic de opere literare românești*, Cluj, Editura Casa Cărții de Știință, 2007.
- Sasu, Aurel, *Dicționar biografic al literaturii române (M-Z)*, vol. II, Pitești, Editura Paralela 45, 2006.
- Sasu, Aurel, *Dicționar biografic al literaturii române (A-L)*, vol. I, Pitești, Editura Paralela 45, 2007.
- Simion, Eugen, *Dicționarul general al literaturii române*, București, Academia Română, Editura Univers Enciclopedic, 2004-2009.
- Șăineanu, Lazăr, *Dicționarul universal al limbii române (DU)*, ediție revăzută și adăugită, Iași, MydoCenter, vol. 3-5 apărute în 1996.
- Tohăneanu, G. I., *Dicționar de imagini pierdute*, Timișoara, Editura Amarcord, 1995.
- Țarălungă, Ecaterina, *Dicționar de literatură română*, București, Editura Forum, 2007.
- Zaciu, Mircea; Marian Papahagi; Aurel Sasu, *Dicționarul scriitorilor români*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1995.
- Zaciu, Mircea; Marian Papahagi; Aurel Sasu (coord.), *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, București, Editura Albatros, 2000.

- Vasile, Geo, *Proza românească între milenii: dicționar de autori*, Iași, Editura Polirom, 2001.
- Vasile, Geo, *Poezia română între milenii. Dicționar de autori*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002.

LITERARY HISTORIES

- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la începuturi pînă în prezent*, Craiova, Editura Vlad&Vlad, 1993.
- Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale*, București, Editura Saeculum, 1988.
- Doman, Dumitru Augustin, *Generația '80 văzută din interior - o istorie a grupării în interviuri*, vol. I, București, Editura Tracus Arte, 2010.
- Enache, Puiu, *Istoria literaturii din Dobrogea*, Constanța, Editura Ex Ponto, 2005.
- Holban, Ioan, *Istoria literaturii române. Portrete contemporane. Vol. I*, Iași, Editura Princeps Edit, 2003.
- Lefter, Ion Bogdan, *Recapitularea modernității. Pentru o nouă istorie a literaturii române*, Pitești, Editura Paralela 45, 2000.
- Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române: de la creația populară la postmodernism*, București, Editura Saeculum, 2000.
- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a Literaturii Române: 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008.
- Manolescu, Nicolae, *Istoria literaturii române pe înțelesul celor care citesc*, Pitești, Editura Paralela 45, 2014.
- Negoîtescu, Ion, *Istoria literaturii române 1800-1945*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002.
- Popa, Marian, *Istoria literaturii române de azi pe mâine, Vol. I*, București, Editura Semne, 2009.
- Popa, Marian, *Istoria literaturii române de azi pe mâine, Vol. II*, București, Editura Semne, 2009.
- Puia Dumitrescu, Daniel, *O istorie a Cenaclului de Luni*, București, Editura Cartea Românească, 2015.
- Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române, vol. III, 1944-1984*, București, Editura Minerva, 1987.

- Ștefănescu, Alex, *Istoria literaturii române contemporane*, București, Editura Mașina de scris, 2005.
- Ștefănescu, Alexandru, *Istoria literaturii române contemporane: 1941-2000*, București, Editura Mașina de scris, 2005.
- Țeposu, Radu G., *Istoria tragică & grotescă a întunecatului deceniu literar nouă*, București, Editura Cartea Românească, 1996.

ARTICLES IN JOURNALS

- Alboiu, George, *O plimbare cu caleidoscopul*, în „Luceafărul”, nr. 41, 1999.
- Alui Gheorghe, Adrian, *O panoramă a poeziei optzeciste*, în „România literară”, nr. 13, 2022.
- Arion, George, *Cărți de poezie: 1, 2, 3 SAU...*, în „Flacăra”, nr. 47, 1980.
- Baghiu, Vasile, *Drama artificioasă a omului postmodern*, în „Vatra”, nr. 2, 1999.
- Băciuț, Nicolae, *Traian T. Coșovei. „Ceea ce omeneste am pierdut pot spune că am câștigat în poezie”*, în revista/monografia „O istorie a literaturii române în interviuri”, 2005.
- Boerescu, Dan-Silviu, *Postmodernismul sau soluția finală*, în „Cuvântul”, nr. 9-11, 2002.
- Brezeanu, Andrei, *Post-modernii americani - o traiectorie spre viitor*, în „Secolul 20”, nr. 8 (163), 1974.
- Buduca, Ioan, *Postmodernismul după Cărtărescu*, în „Contemporanul”, nr. 34, 1999.
- Buzera, Ion, *Între șansa ficțiunii și ficțiunea sansei*, în „Familia”, nr. 10, 2002.
- Cărtărescu, Mircea, *Dreptul la timp*, în „Echinox”, nr. 11-12, 1979.
- Cărtărescu, Mircea, *O tipologie a poeziei contemporane*, în „Amfiteatru”, nr. 2, 21 februarie 1987.
- Câmpan, Diana, *Revanșa generației rebele*, în „Discobolul”, nr. 1, 1998.
- Cesereanu, D., *Traian Coșovei: Cântec să crească băiatul*, în „Tribuna”, nr. 31, 1.VIII.1959.
- Ciotloș, Cosmin, *Traian T. Coșovei – Best Poetry Money Can Buy*, în „Manuscriptum”, nr. 2, 2017.
- Ciotloș, Cosmin, *I did it my way*, în „România literară”, an 47, nr. 4, 24 ianuarie 2014.

- Chivu, Marius, *Fascinația lui post-*, în „România literară”, nr. 4, 2003.
- Cojocaru, Eugen, *O critică a conceptelor despre postmodernism*, în „Steaua”, nr. 3, martie 1990.
- Comănescu, Ileana, *Sub microscopul retinei postmoderniste*, în „Caiete critice”, nr. 5-7, 1997.
- Corbu, Daniel, *Mircea Cărtărescu sau postmodernismul cu orice preț*, în „Convorbiri literare”, nr. 10, 1998.
- Corbu, Daniel, *Traian T. Coșovei. Noul limbaj poetic și noua recuzită existențialistă*, în „Convorbiri literare”, an 148, nr. 1, ianuarie 2014.
- Chevereșan, Cristina, *Traian T. Coșovei, ca o pâlpâire*, în „Orizont”, serie nouă, an XXX, nr. 11, 2018.
- Chevereșan, Cristina, *Între scriitori și sine: Exerciții de admirație*, în „Orizont”, serie nouă, an XXXII, nr. 6, iunie 2020.
- Chivu, Marius, *Lecturi la zi*, în „România literară”, nr. 23, 2003.
- Cristea, Dan, *Un satan postmodern*, în „România literară”, nr. 45, 2001.
- Cristea, Radu Călin, *Traian T. Coșovei, Primul zbor (în memoriam)*, în „Observator cultural”, an 14, nr. 448, 9-15 ianuarie 2014.
- Creangă, Alin, *Vitrina cu cărți*, în „Familia”, nr. 11-12, 2002.
- Damian, S, *Traian Coșovei: Cântec să crească băiatul*, în „Gazeta literară”, nr. 31, 30 VII 1959.
- Diaconu, Mircea; Traian T. Coșovei; Dan Mircea Cipariu, în „Convorbiri literare”, nr. 1, 2001.
- Diaconu, Virgil, *Moartea unui poet...*, în „Cafeneaua literară”, an 11, nr. 1 ianuarie 2014.
- Doinaș, Șt. Augustin, *Pentru o nouă generație*, în „România literară”, an XII, nr. 50, 1979.
- Durozoi, G., *Modernisme[post-]*, în „Encyclopédie philosophique universelle. Les notions philosophiques”, tome 2, Paris, Editions Presse Universitaire de France, 1990.
- Felea, Victor, *Traian T. Coșovei: Ninsoarea electrică*, în „Tribuna”, nr. 11, 1980.
- Filipescu, Dan, *Interviu cu Nichita Stănescu – O sărbătoare a poezilor a cuvântului limpede și constructiv*, în „Contemporanul”, nr. 41, 1979.
- Ghiu, Bogdan, *Cu și despre optzeciști*, în „Tomis”, aprilie 2005.

- Ghiu, Bogdan, *O poetică a prieteniei (înălțarea lui Traian T. Coșovei la propriul concept)*, în „Observator cultural”, an 14, nr. 448, 9-15 ianuarie 2014.
- Grigor, Andrei, *Omul post-modern*, în „Caiete critice”, nr. 3-4, 2000.
- Grigurcu, Gheorghe, *Despre postmodernism*, în „România literară”, nr. 29, 1997.
- Groșan, Ioan, *Arzând ca o flacără obraznică*, în „Luceafărul de dimineață”, nr. 1, ianuarie 2014.
- Habermas, Jürgen, *Modernitate versus postmodernitate*, în „Cultură și societate: dezbateri contemporane”, coordonatori Jeffrey C. Alexander și Steven Seidman, Iași, Editura Institutul European, 2001.
- Hassan, Ihab, Postfață la *The Dismemberment of Orpheus*, în „Caiete critice”, nr 1-2, 1986.
- Holban, Ioan, *Despre postmodernism numai de bine*, în „Cronica”, nr. 9, 1994.
- Holban, Ioan, *Traian T. Coșovei*, în „România literară”, an 47, nr. 1/2, 10 ianuarie 2014.
- Hutcheon, Linda, *Să începem să teoretizăm postmodernismul*, în „Revista de istorie și teorie literară”, nr. 1-2, 1987.
- Ioanid, Doina, *Un beatnic întârziat prin București*, în „Observator cultural”, an 14, nr. 448, 9-15 ian. 2014.
- Kibedi, Varga, A., *Le Récit postmoderne*, în „Litterature”, nr. 77, februarie, 1990.
- Lefter, Ion Bogdan, *Postmodernismul. Pledoarie pentru clarificarile necesare*, în „Familia”, nr. 3, martie 1988.
- Lefter, Ion Bogdan, *Secvențe cu „fratele mai mare”*, în „România literară”, nr. 50, 2019.
- Lefter, Ion Bogdan, *Traian T. Coșovei sau „Traian-Te“ sau – simplu – Traian...*, în „România literară”, nr. 51-52, 2021.
- Livescu, Cristian, *Conceptul de anxietate și critica postmodernismului*, în „Convorbiri literare”, nr. 4, 1999.
- Lupan, Radu, *Ipostaze postmoderne*, în „Viața românească”, nr. 6, 1990.
- Lyotard, Jean-François, *O versiune a postmodernității*, în „Viața Românească”, nr. 6-7, 1992.
- Manolescu, Nicolae, *Stări de spirit*, în „România literară”, an XII, nr. 43, 15 octombrie 1979.
- Manolescu, Nicolae, *Jocurile infantei*, în „România literară”, nr. 50, 1980.
- Manolescu, Nicolae, *Ion Stratan și alții*, în „România Literară”, nr. 24, an XIV, 1981.

- Manolescu, Nicole, *Postmodernismul poetic*, în „Caiete critice”, nr. 3/4, 1983.
- Manolescu, Nicolae, *Literatura tânără și postmodernismul*, în „România literară”, nr. 19, mai 1988.
- Manolescu, Nicolae, *Junimiști și optzeciști*, în „Dilema”, nr. 324/1999.
- Manolescu, Nicolae, *Adevărul literar și artistic*, în „România Literară”, 3 decembrie 2008.
- Marin, Ileana, *Postmodernismul românesc*, în „Tomis”, nr. 4, 2000.
- Matei, Rodica, *O perspectivă asupra procesului creativ*, în „Buletin de psihanaliză”, nr. 1-2, 1997.
- Micu, Alice Valeria, *Aerul cu diamante a mai pierdut o lumină*, în „Caiete silvane”, an 10, nr. 108, ianuarie 2014.
- Mihăescu, Florin, *Un umanism postmodern sau fantasma pentru Apocalips?*, în „Luceafărul”, nr. 6, 1995.
- Mihăescu, Valentin, *Traian T. Coșovei - Rondul de noapte*, în „Luceafărul”, nr. 41, 1987.
- Mihăescu, Valentin F., *Cenaclul de Luni peste mode și timp*, în „Contrapunct”, nr. 5/1990.
- Mihăieș, Mircea, *Bazar postmodernist*, în „Familia”, nr. 4, aprilie 1988.
- Mincu, Marin, *Recursul la textualism*, în „Luceafărul”, nr. 11, 1999.
- Mincu, Marin, *Ruleta poeziei*, în „Contemporanul”, nr. 43, 1999.
- Mitchievici, Angelo, *Alte poezii, alți autori*, în „România literară”, nr. 26, 2023.
- Moraru, Cornel, *Recuperări în proza ultimului deceniu*, în „Euphorion”, nr. 1-2/2001.
- Mugur, Florin, *Traian T. Coșovei*, în „Tribuna”, nr. 32, 1980.
- Munteanu, Romul, *Tinerete literară perpetuă*, în „Luceafărul”, serie nouă, nr. 16, 30 aprilie 1997.
- Mureșan, Dumitru, *Ieșirea din apă*, în „Vatra”, nr. 10, 1981.
- Mușat, Carmen, *Ieșirea din modernism*, în „Observator Cultural”, nr. 22/2000.
- Oprea, Mihail, *Bacovia și postmodernismul*, în „Luceafărul”, nr. 40, 1990.
- Papahagi, Marian, *O cutie cu vorbe, stări de spirit și alte obiecte*, în „Tribuna”, nr. 52, 1986.
- Paraschiv, V., *Traian Coșovei: Semnul din larg*, în „Steaua”, nr. 3, 1961.
- Patraș, Antonio, *Traian T. Coșovei, ca o pâlpâire*, în „Orizont”, serie nouă, an XXX, nr. 11, noiembrie 2018.

- Perian, Gheorghe, *D. Anghel - precursor îndepărtat al postmodernilor*, în „Vatra”, 27, nr. 5, 1998.
- Perșa, Dan, *Cu și despre optzeciști*, în „Tomis”, aprilie 2005.
- Petrescu, Ioana Em., *Modernism - Postmodernism. O ipoteză*, în „Steaua”, nr. 5, mai 1988.
- Petrescu, Liviu, *Optzecism, textualism, postmodernism*, în „Steaua”, nr. 3, 1996.
- Plescan, Alexandru, *Postmodernist pierdut în grădină*, în „România literară”, nr. 47, 21 nov. 1991.
- Poantă, Petru, *Traian T. Coșovei: Ninsoarea electrică*, în „Steaua” nr. 3, 1980.
- Poantă, Petru, *O replică la postmodernism*, în „Steaua”, 41, nr. 9, 1990
- Popa, Constantin M., *Lecturi postmoderne*, în „Apostrof”, nr. 6, 2002.
- Popescu, Mihaela, *Sfere semantice în poezia postmodernista a anilor optzeci*, în „SCL”, an 50, nr. 2, 1999.
- Popescu, Adrian, *Citadinism extravertit și introvertit*, în „Steaua”, an XLIX, nr. 11-12, 1998.
- Popescu, Adrian, *Precizie axiologică, seducție stilistică*, în „România literară”, nr. 4, 2020.
- Preda, Sorin, *Interviu cu Traian T. Coșovei*, în „Formula AS”, nr. 697, 2005.
- Rotaru, A., *Traian Coșovei: Cântec să crească băiatul*, în „Steaua”, nr. 9, 1959.
- Simuț, Ion, *Postmodernism și gazetărie*, în „România literară”, nr. 37, 1999.
- Soviany Octavian, *Postmodernism și melancolie*, în „Contemporanul”, nr. 34, 1993.
- Soviany, Octavian, *Viața care rupe poeme*, în „Contemporanul”, nr. 40-41, 1997.
- Soviany, Octavian, *Din nou despre postmodernism*, în „Luceafărul”, nr. 7, 2001.
- Spiridon, Monica, *Postmodernismul mereu pe tapet*, în „Luceafărul”, nr. 3, 1990.
- Spiridon, Monica, *Despărțirea de modernitate*, în „Luceafărul”, nr. 40, 1995.
- Stănescu, Gabriel, *Un poet postmodern în blue jeans*, în „România literară”, nr. 13-14, 1999.
- Stănescu, Gabriel, Ștefan Stoenescu, *Generația hippy a inaugurat postmodernismul*, în „Viața românească”, 95, nr. 12, 2000.
- Stănescu, Nichita, *Lupta poetului cu realul*, în „Luceafărul”, nr. 41, 8 noiembrie 1980.
- Ștefănescu, Alex., *Poetul specialist în poezie*, în „România literară”, nr. 10, 1991.
- Tolcea, Marcel, *Un optzecist de acum 40 de ani. Și mai bine!*, în „Orizont”, serie nouă, an XXXI, nr. 11, noiembrie 2019.

- Tupan, Maria-Ana, *Experimentul postmodern*, în „Luceafărul”, nr. 32, 1996.
- Țuglea, Mircea, *Postmodernismul românesc*, în „Contemporanul”, nr. 34, 1999.
- Ungureanu, Cornel, *Viața și sărbătorile*, în „Orizont”, nr. 38, 1982.
- Ungureanu, Cornel, *Literatura, înainte și după Cărtărescu*, în „Orizont”, nr. 1, 1999.
- Urian, Tudorel, *Pionierii postmodernismului românesc*, în „România literară”, nr. 37, 2003.
- Vakulovski, Mihai, *Poemul ca stare de spirit: Traian T. Coșovei*, în „Steaua”, an 65, nr. 1/2 ianuarie – februarie 2014.
- Vasile, Geo, *Traian T. Coșovei, Un trapezist al metaforei*, în „Viața Românească”, nr. 10, 2018.
- Vighi, Daniel, *Postmodernismul înainte de a-i ști numele*, în „Vatra”, nr. 5, 1996.
- Vrânceanu, Alexandra, *Istorie în postmodernism*, în „România literară”, nr. 7, martie 1992.
- Vultur, Ioan, *O versiune a postmodernității*, în „Viața Românească”, nr. 6-7, 1992.
- Zaharia-Filipaș, Elena, *Tradiții ale postmodernismului*, în „România literară”, nr. 42, 23-29 decembrie 1992.
- Zlăvog, Ana-Maria, *Postmodernismul - această necesară controversă*, în „Convorbiri literare”, nr. 2, 1997.
- ***, Premiul Național pentru debut în poezie, Traian T. Coșovei – ediția a II-a, în „Tribuna”, an XIV, nr. 309, 16-31 iulie 2015.

ANTHOLOGIES

- *Antologia poeziei generației '80*, alcătuită de Alexandru Mușina, București, Editura Vlasie, 1993).
- *Antologia poeziei generației 80*, ediția a II-a, coordonată de Alexandru Mușina, Brașov, Editura Aula, 2002.
- *Antologia poeziei române de la origini pâna azi*, alcătuită de Dumitru Chioaru și Ioan Radu Văcărescu, București, Editura Paralela 45, 1998.
- *Antologia poeziei românești culte* (selectia textelor, note bio-bibliografice și referințe critice de Florin Sîndrilaru), București, Editura Teora, 1998.

- Bodi, Andrei et alii.(îngrijit de), *Romanian Poets of the '80s and '90s*, Pitești, Paralela 45, 1999.
- Bucur, Romulus et alii., *Cinci*, București, Tracus Arte, 2011
- *Competitia continuă. Generația '80 în texte teoretice*, Ediția a 11-a, alcătuită de Gheorghe Crăciun, București, Editura Paralela 45, 1999.
- Crăciun, Gheorghe (îngrijit de), *Competiția continuă. Generația '80 în texte teoretice*, Pitești, Editura Vlasie, 1994.
- *Generația 2000*, (antologie de Marin Mincu), Constanța, Editura Pontica, 2004.
- Mincu, Marin, *Avangarda literară românească*, Antologie, studiu introductiv și note bibliografice, București, Editura Minerva, 1983.
- *Nuvela și povestirea românească în deceniul opt*, Antologie, introducere și aparat critic de Cornel Regman, București, Editura Eminescu, 1983.
- *Noua poezie nouă*, O antologie de poezie română postmodernă alcătuită de Dumitru Chioaru, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2011.

ONLINE SOURCES

- Cârnecki, Magda, *In memoriam Traian T Coșovei*, în „Revista 22” (editată de grupul pentru dialog social), <https://revista22.ro/cultura/in-memoriam-traian-t-co35ovei>, (accesat la data de 10 ianuarie 2020).
- Ciotloș, Cosmin, *Absolventul Traian T. Coșovei*, în „Dilema Veche”, nr. 903, din 29 iulie – 4 august 2021, <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/carte/absolventul-traian-t-cosovei-633044.html>, (accesat la data de 7 ianuarie 2024).
- Ciotloș, Cosmin, *După patruzeci de ani*, în „Dilema Veche”, nr. 991, din 06 aprilie –12 aprilie 2023, <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/carte/dupa-patruzeci-de-ani-2255880.html>, (accesat la data de 18 februarie 2024).
- Ciotloș, Cosmin, *De bine, de rău. Istorii literare cu Cosmin Ciotloș despre Traian T Coșovei*, <https://vimeo.com/485042451>, (accesat la data de 18 februarie 2024).

- Coșovei, Traian T., *Confesiunile unui poet*, în „Formula AS”, <http://arhiva.formula-as.ro/2009/851/asul-de-inima-45/confesiunile-unui-poet-traian-t-cosovei-10628>, (accesat la data de 10 august 2020).
- Coșovei, Traian T., „*Am scris tot atâtea cărți câte probleme am avut*”, interviu cu Traian T. Coșovei realizat de Mihail Vakulovski, în „Steaua” (Cluj-Napoca), an. 65, nr. 1/2 (ianuarie-februarie 2014), disponibil pe <http://www.editurapleiade.ro/Reviste/2008%20Acolada%20nr.%2004.pdf>.
- Preda, Sorin, *Poetul Traian T. Coșovei la 50 de ani. „Fără poezie și fără sentimente, lumea ar fi o tobă de tinichea”*, în „Formula AS”, <http://arhiva.formula-as.ro/2005/697/diverse-13/traian-t-cosovei-6606>, (accesat la data de 10 mai 2018).
- Tabacu, Horia, *Portret al lui Traian T Coșovei la tinerețe*, în „Evenimentul zilei”, <https://evz.ro/portret-al-lui-traian-t-cosovei-la-tinerete-1074941.html>, (accesat la data de 12 iulie 2019).