



## Facultatea de Teologie Ortodoxă

### Departamentul de Artă Religioasă

### Teme concurs post Asistent, poz. 21

### Anul univ. 2023-2024, sem. 1

1. Intepretarea vocală corală. Aspecte specifice
2. Barocul muzical în Italia
3. Barocul muzical în țările de limbă germană
4. Clasicismul muzical: Prima școală vieneză
5. Opera romantică italiană
6. Impresionismul
7. A doua școală vieneză

### Bibliografie selectivă

1. \*\*\* *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan Publishers Ltd, 2002.
2. \*\*\* *Dictionnaire des grands musiciens*, Larousse, 1985.
3. \*\*\* *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse, București, Edit. Univers enciclopedic, 2000.
4. BĂLAN, George, *O istorie a muzicii europene*, București, Edit. Albatros, 1975.
5. BRUMARU, Ada, *Romantismul în muzică*, București, Edit. Muzicală, 1962.
6. CHELARU, Carmen, *Cui i-e frică de Istoria Muzicii*, vol. I-III, Iași, Edit. Artes, 2007.
7. CHIRESCU, D. Ioan, „Cântecul de mase și muzica corală”, în rev. *Muzica*, nr. 8, București, 1964.
8. CRISTESCU, O., *Cântul. Probleme de tehnică și interpretare vocală*, București, Edit. Muzicală, 1963.
9. CESNOKOV, P. G., *Corul și conducerea lui*, București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1957.
10. CONSTANTINESCU, Grigore, *Splendorile operei*, București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1985.
11. CONSTANTINESCU, Grigore, *Muzica, nimic mai simplu*, București, Edit. Didactică și Pedagogică, 2010.
12. CIOCHINĂ, P., *Elemente de tehnică vocală și stil în cânt*. Curs, Iași, Edit. Lumen, 2006.
13. DUȚESCU, M., *Voci mari, voci bizare. Ghid practic de cântat și vorbit*, București, Edit. Europa Nova, 1955.
14. FRANCOIS-SAPPEY, Brigitte, *Istoria Muzicii în Europa* (trad. Ileana Littera), București, Edit. Grafoart, 2007
15. HUSSON, R., *Vocea cântată*, București, Edit. Muzicală, 1968.
16. SCHONBERG, Harold, *Viețile marilor compozitori*, București, Edit. Lider, f.a.
17. STEFĂNESCU, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, București, Edit. Fundației Culturale Române, 1995.