

**Facultatea de Teologie Ortodoxă****Departamentul de Artă Religioasă****Teme concurs post Lector, poz. 14****Anul univ. 2024-2025, sem. 1**

1. Componente vizuale de bază. Mijloace de expresie cinematografică specifice imaginii de film/tv.
2. Principiile și structura scenariului narativ clasic. Decupajul tehnic al scenariului.
3. Tehnici de documentare și relația lor cu scrierea unui scenariu bazat pe fapte reale sau inspirat din realitate.
4. Specificul materialelor video promoționale (trailer, teaser, spot publicitar).
5. Utilizarea schemei de culori în film și rolul acesteia în susținerea poveștii.
6. Rolul montajului în construcția narațiunii cinematografice. Tipuri de montaj

**Bibliografie selectivă**

1. MCKEE, Robert, *Story. Conținut, structură, metodă și principii scenaristice*, Asociația Filmtett, Cluj-Napoca, 2011.
2. FIELD, Syd, *Scenariul de film*, Asociația cultură și imagine, București, 2016.
3. TRUBY, John, *Anatomia poveștii. 22 de pași pentru a deveni un maestru povestitor*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj – Napoca, 2024.
4. SĂLCUDEAN, Nicoleta și STĂNESCU Emma, *Manual de scriere creativă*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj – Napoca, 2014.
5. BLOCK, Bruce, *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, Tv and Media*, ediția a III-a, New York, Routledge, 2021.
6. SINCLAIR, Jorge, *Regulile narațiunii cinematografice: regia și montajul*, Editura Oscar Print, București, 2016.
7. BROWN, Blain, *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors*, ediția a IV – a, New York, Routledge, 2022.
8. ARIJON, Daniel, *Gramatica filmului*, Oscar Print, București, 2013.
9. POP, Doru, *Lección de cinemază*, Editura Eco Transilvan, Cluj-Napoca, 2020.
10. PUDOVKIN, Vsevolod Illarionovich, *Despre arta filmului*, Editura Cartea rusă, București 1960.
11. CUREAN, Dan, *Text și imagine în mass-media. Contribuții la o semiotică a discursului filmic*, Cluj, Editura EIKON, 2018.
12. ȚOLĂȘ, Florin, *Specificul imaginii de televiziune*, Editura Eikon, Cluj – Napoca, 2012
13. MOCAN, Rodica, *Genuri emergente media – Documentarul New Media*, Risoprint, Cluj-Napoca, 2013.
14. MCLUHAN, Marshall, *Să înțelegem media: extensiile omului*, Editura Curtea Veche București, 2011.
15. URSA, Florin, *Procesul estetizării sufletului în producțiile cinematografice creștine*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj – Napoca, 2021.

**Facultatea de Teologie Ortodoxă**

16. MADA, Teofan, *Evanghelia în versiunea Hollywood: Iisus în Cinema*, Editura Vremi, Cluj-Napoca, 2010.
17. DULGHERU, Elena, *Tarkovski filmul ca rugăciune. O poetică a sacralului în cinematograful lui Andrei Tarkovski*, ediția a IV-a, Editura Arca Învierii, București, 2014.
18. TARKOVSKI, Andrei, *Sculptând în timp*, Editura Nemira, Bucuresti, 2015.
19. VAN SIJLL, Jennifer, *Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know*, Michael Wiese Productions, San Francisco, 2007.
20. VINEYARD, Jeremy, *Setting up your shots: great camera moves every filmmaker should know*, Michael Wiese Production, Los Angeles, 2000.
21. PEPPERMAN, Richard, *Setting Up Your Scenes: The Inner Workings of Great Films*, , Michael Wiese Production, Los Angeles, 2005.
22. BERGERY, Benjamin, *Reflections: twenty-one cinematographers at work*, American Society of Cinematographers , Hollywood, 2002.
23. GOODRIDGE, Mike și GRIERSON, Tim, *FilmCraft: Cinematography*, The Ilex Press Limited, Lewes, 2012.
24. MASCELLI, V. Joseph, *The Five C's of Cinematography Motion Picture Filming Techniques*, Silman James Press , Los Angeles, 1998.
25. JONES, Jenny, *The Annotated Godfather (50th Anniversary Edition): The Complete Screenplay, Commentary on Every Scene, Interviews, and Little-Known Facts*, Black Dog & Leventhal Publishers, New York, 2021.
26. PATHMORE, Chris, *Get started in short filmmaking: principles, practice and techniques: an inspirational guide for the aspiring filmmaker*, A & C Black Publishers Limited, London, 2005.