

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2022-2023
Anul de studiu 1 / Semestrul 1

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Școala doctorală de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Doctorat
1.6. Programul de studii	Program de studii avansate de doctorat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Protocoloalele discursului academic (2022-2023) Protocols of Academic Discourse (2022-2023)		2.2. Cod disciplină [id 25124]	SDF 1				
2.3. Titularul activității de curs	Prof. Univ. Dr. Maria-Ana Tupan							
2.4. Titularul activității de seminar	-							
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (obligatorie, opțională, facultativă)	O	O
							(O	–
							Op	–
							F	–

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					28
Examinări					2
Alte activități – pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	122
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului	-
4.1. de curriculum	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

6. Competențele acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C1.1. Definirea, descrierea și explicarea principalelor concepte, teorii care sunt în uz în momentul de față pentru a insera comentariul în cadrul unor rame teoretice coerente.</p> <p>C1.2. Utilizarea aparatului conceptual specific domeniului pentru a putea scrie în conformitate cu cerințele stilului academic internațional.</p> <p>C2.1 Capacitatea de a scrie competitiv grație familiarizării cu tematica de interes general, metodologiile agreate de comunitatea de discurs sau vocabularul critic curent.</p> <p>C2.2 Capacitatea de a identifica surse documentare relevante și capacitatea de a folosi consecvent stilurile de redactare a bibliografiei (APA, MLA style etc.).</p>
6.2. Competențe transversale	<p>Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, precum și respectarea normelor de etică specifice domeniului (citarea corectă, abținerea de la furt intelectual)</p> <p>Obișnuința cooperării, nu numai cu profesorul conducător, ci și cu colegii în cadrul comunității academice, în care toți învață de la toți în vederea realizării unor proiecte competitive și contribuției la creșterea prestigiului universității prin publicații.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<p>Familiarizarea cu natura și scopul studiilor literare în acest moment care au trecut de la studiu cultural la studiu interdisciplinar. Capacitatea de a corela diverse discursuri în cadrul semiozei generalizate a societății.</p> <p>Dezvoltarea capacității de redactare a unor studii individuale însoțite de aparat critic, bibliografie de specialitate corect selectate și redactate.</p>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Deprinderea tehnicilor de argumentare a afirmațiilor, de verificare a ipotezelor de lucru, de a formula logic și coerent poziții și ipoteze personale; • Însușirea constrângerilor generice în redactarea unei lucrări, de la recenzie la carte pe o temă

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. 2. Introduction</p> <p style="text-align: center;">Discursul academic.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Focalizări epistemologice. • Teorii, limbaje teoretice, scheme de interpretare, norme discursive, • O dinamică a canonizărilor. 	<p>Interactivă. Prelegere urmată de aplicarea noțiunilor la texte pe foi de seminar.</p>	<p>4 ore</p>

<p>3-5. Metafore cognitive ale discursului postcolonial. Subiectul rasial: Homi Bhabha, „Omul mimic” Producători de discursuri rasiale: biblioteca africanității a lui Eduard Said Focalizări tematice: invizibilitate, intermediere, înstrăinare, deposedare, mimică, măști Virgil Gheorghiu: <i>Ora 25</i> Abdulrazak Gurnah, <i>Desertion</i></p>	<p>Prelegere, Interpretare a unui text printr-o ramă teoretică prezentată, aplicarea conceptelor predate prin comentarii ale unor texte distribuite în prealabil.</p>	<p>6 ore</p>
--	--	--------------

<p>6. . Contexte ale discursului multimediativ. Poetica limbajului multimedia.</p>	<p>Prelegere, Interpretare a unor obiecte estetice multimediatice proiectate pe tabla electronică.</p>	<p>2 ore</p>
--	---	--------------

<p>7-8. IV. Teorii critice ale epocii postbelice. Revizuire. Julian Wolfreys: <i>Introducing Criticism at the 21st Century</i> (Edinburgh University Press, 2002) • Comentariu asupra actualității interpretării unei opere literare sau a redactării unei teze de doctorat cu exemple. • Consultație privind redactarea, lucrării de semestru pentru prezentul curs.</p>	<p>Prelegere, Interpretare comparativă a unor studii literare din perioade diferite O oră de consultații</p>	<p>4 ore</p>
<p>9.. Teorii critice ale momentului. Studiu de referință: Leonor M. Martínez Serrano: <i>Puterea și promisiunea celei de-a criticii literare în secolul XXI.</i> https://core.ac.uk/download/pdf/143457467.pdf</p>	<p>Prelegere. Discuție despre limbajul metacriticii.</p>	<p>2 ore</p>
<p>10. Studii spațiale. Perspectivă modernistă versus postmodernă. Gaston Bachelard: epistemolog și poetician. Henri Lefebvre, Eduard Soja, Marc Augé, Jean Baudrillard: de la epistemologie la criză ontologică.</p>	<p>Prelegere. Analize comparative ale unor extrase din operele teoreticienilor prezentați.</p>	<p>2 ore</p>
<p>11. Critica (a)materială/ spectrală. Materialitate fără materie în epoca post-Derrida. Tom Cohen et al., <i>Material Events: Paul de Man and the Afterlife of Theory</i> (University of Minnesota Press, 2001)</p>	<p>Prelegere. Întrebări și comentarii asupra teoriilor prezentate.</p>	<p>4 ore</p>
<p>12. Politica identității Teoria genurilor Critica de gen</p>	<p>Prelegere. Întrebări și comentarii asupra teoriilor prezentate.</p>	<p>2 ore</p>

13. Studii psihanalitice, istorism, studii pe animale, științe umaniste digitale.	Prelegere. Discuție: reinventarea subiectului în lumina teoriilor prezentate.	2 ore
14. . Prezentarea și discuțiile despre un eseu al unuia dintre participanți	Prezentare Power-Point	2 ore

Bibliografie

Obligatoriu:

Giltrow, Janet. *Academic Writing, Writing and Reading Across the Disciplines*, third edition. 2002. Ontario: Broadview Press.
<https://books.google.ro/books?id=PXTfc1bMNUkC&pg=PA329&lpg=PA329&dq=ivanics+academic+writing&source=bl&ots=LqF4Yq9WNA&sig=-1WEHAKIWX0CbNp7Rr1Mn5waKo8&hl=ro&sa=X&ved=0CFwQ6AEwCGoVChMI97eRx4HtyAIVhJAPCh2Q9An0#v=onepage&q=ivanics%20academic%20writing&f=true>

Greenblatt, Stephen. 1989. *Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*. Berkley: University of California Press.

Heisenberg, Werner. 1958. *Physics and Philosophy*. London: Unwin University Books.

Plato. 360 BCE. *Cratylus*. Web:

Introducing Criticism at the 21st Century. 2002. Edited by Julian Wolfreys, Edinburgh University Press.
<http://www.gbv.de/dms/bs/toc/345157079.pdf>

Analysing Academic Writing: Contextualized Frameworks. 2004. Ed. Louise J. Raveli, Robert A. Levis. London: Continuum. **Opțional:**

Tupan, Maria-Ana. 2009. *Modernismul și psihologia. Epistemologia discursului literar*. 2009. București: Editura Academiei

Tupan, Maria-Ana. 2010. *Literary Discourses of the New Physics*. București: Editura Universității din București.

Tupan, Maria-Ana, Marin Cilea. 2010. *Teoria și practica literaturii la început de mileniu*. Bucuresti: Editura Contemporanul.

Tupan, Maria-Ana. 2013. *Realismul magic. Încercare de genealogie literară*. București: Editura Academiei

8.2. Seminar

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	CE. 1.1. Deprinderea aptitudinilor de documentare, selecție, metodă și calitate a elaborării unui text de cercetare științifică.	S (Scrisă)	40 %
	CE. 1.2. Modul în care este folosit aparatul critic de specialitate		40 %
	CE. 1.3. Formularea unui punct de vedere profesional pornind de la bibliografia de specialitate		20 %
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță: <i>Elaborarea unei lucrări științifice (studiu, articol, comunicare) publicabilă sau publicată la data evaluării finale</i>			

Cerințe minime de promovare (pentru nota 5):

- participare nesistematică la orele de curs;
- cunoștințe minimale din problematica disciplinei;
- capacitate redusă de transfer a informației de specialitate

Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10):

- participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs;
- cunoștințe temeinice din problematica disciplinei;
- capacitate sporită de transfer al informației de specialitate;
- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

28 Iulie 2022

Data avizării în departament

Semnătura director de departament