

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025

Anul de studiu III / Semestrul 6

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul Litere
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii de licență
1.6. Programul de studii/calificări* COR/grupă de bază ESCO*	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză Cod calificare conform COR : Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Interpret – 264302/ Acces în ciclul de masterat Cod calificare conform ESCO (European Skills/Competences, Qualifications and Occupations) <a href="https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation">https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation</a> – ISCO-08 code 2643 – <a href="http://data.europa.eu/esco/isco/C2641">http://data.europa.eu/esco/isco/C2641</a> Authors and related writers; <a href="http://data.europa.eu/esco/isco/C2643">http://data.europa.eu/esco/isco/C2643</a> Translators, interpreters and other linguists/ Acces în ciclul de masterat

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură engleză. Postmodernismul		2.2. Cod disciplină	RE325			
2.3. Titularul activității de curs	Prof. univ. dr. Petru Ștefan Ionescu						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Lect. univ. dr. Cristina Matilda Vănoagă						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	6	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

### 3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					Ore 52
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) .....					-

3.7 Total ore studiu individual	48
3.8 Total ore din planul de învățământ	52
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C6 Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</p> <p>C6.1 Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii engleze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării / țărilor din acest spațiu lingvistic</p> <p>C6.2 Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze și raportarea lor la tradițiile literare din spațiul cultural și lingvistic studiat</p> <p>A6.1 Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare</p> <p>A6.2 Evaluarea, compararea și selectarea literaturii secundare în baza unor criterii valorice explicite</p> <p>A6.3 Realizarea analizei literare detaliate a unui text din literatura engleză în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba engleză, regulile citării și parafrazei</p> <p>SP6. Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba engleză, utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară</p>
Competențe transversale	-

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția literaturii postmoderne
7.2 Obiectivele specifice	<p>.Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii engleze</p> <p>Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural și raportarea lor la tradițiile literare din cultura engleză</p> <p>Analiza textelor literare din cultura engleză cu respectarea normelor de cercetare specifice</p> <p>Evaluarea corectitudinii și coerenței unui text oral sau scris de dificultate medie și corectarea abaterilor de la normele limbii moderne, cu utilizarea de instrumente auxiliare</p> <p>Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura / cultura engleză respectând normele de cercetare</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs / 2h/săptămână	Metode de predare	Observații
C1. Exploring postmodernism 1.1 Postmodernitate vs. Postmodernism 1.2 Postmodernismul: definiții 1.3 Postmodernismul: autori reprezentativi	<b>Prelegere</b> <b>Analiză de text</b> <b>Discuții</b>	
C2. Exploring postmodernism 2.1 Postmodernismul: genuri literare 2.2 Romanul postmodern 2.3 Strategii narative postmoderne		
C3. William Golding, <i>Lord of the Flies</i>  General presentation, Modern vs Postmodern features		
C4. William Golding, <i>Lord of the Flies</i>  In-depth analysys		
C5. Ian McEwan, <i>Black Dogs</i>  General presentation, postmodern features		
C6. Ian McEwan, <i>Black Dogs</i>  In-depth analysys		
C7. Michael Ondaatje, <i>The English Patient</i>  General presentation, postmodern features		

C8. Michael Ondaatje, <i>The English Patient</i> In-depth analysis		
C9. Salman Rushdie, <i>Midnight's Children</i> General presentation, Magic Realism		
C10. Salman Rushdie, <i>Midnight's Children</i> In-depth analysis		
C11. Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> General presentation, Absurd Theatre		
C12. John Osborne, <i>Looking Back in Anger</i> General presentation, "The angry generation"		
<b>8.2 Seminar (2h/sapt)</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
S1. William Golding, <i>Lord of the Flies</i> (1)	Analiză de text	
S2. William Golding, <i>Lord of the Flies</i> (2)	Analiză de text	
S3. Ian McEwan, <i>Black Dogs</i>	Analiză de text	
S4. Ian McEwan, <i>Black Dogs</i>	Analiză de text	
S5. Michael Ondaatje, <i>The English Patient</i> (1)	Analiză de text	
S6. Michael Ondaatje, <i>The English Patient</i> (2)	Analiză de text	
S7. Salman Rushdie, <i>Midnight's Children</i> (1)	Analiză de text	
S8. Salman Rushdie, <i>Midnight's Children</i> (2)	Analiză de text	
S9. Salman Rushdie, <i>Midnight's Children</i> (3)	Analiză de text	
S10. Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i>	Analiză de text	
S11. John Osborne, <i>Looking Back in Anger</i>	Analiză de text	
<b>S12. REVISION</b>	<b>Discuții</b>	
<b>Bibliografie:</b> <b>Texte de referință obligatorii:</b> William Golding , <i>Lord of the Flies</i> Ian McEwan, <i>Black Dogs</i> Michael Ondaatje, <i>The English Patient</i> Salman Rushdie, <i>Midnight's Children</i>		

Samuel Beckett, *Waiting for Godot*

John Osborne, *Looking Back in Anger*

### Bibliografie critică:

Linda Hutcheon, *Theorizing the Postmodern: Toward a Poetics*, in I. Hutcheon, *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. New York:

Routledge, 1992, pp. 3-22

Barry Lewis, *Postmodernism and Fiction*, in B. Lewis, *The Routledge Companion to Postmodernism*, London: 1998/2005, pp.111-121

Lewis Mac Leod, *Do We of Necessity Become Puppets in a Story? Or Narrating the World: on Speech, Silence and Discourse*, in J. M. Coetzee's

Foe, in *Modern Fiction Studies*, 52/1, 2006, pp. 11-18

L. Dolezel, *Postmodernist Rewrite*, in L. Dolezel, *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*, Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1998, pp. 217-226

James Acheson, *Historia and Guilt: Graham Swift's Waterland*, in *Critique*, 47/1, 2005, pp. 90-100

J. Phelan, M. P. Martin, „The Lessons of ‚Weymouth‘: Homodiegesis, Unreliability, Ethics, and The Remains of the Day”, in *Narratologies: New*

*Perspectives on Narrative Analysis*, D. Herman (ed.), Columbus: Ohio State UP, 1999, pp. 88-109

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea adecvată a conținuturilor propuse de noi, însușirea limbajului de specialitate și operarea cu noțiunile de natură literară culturală și estetică, critică și teorie literară, atât în sincronie, cât și în diacronie, acestea fiind elemente de bază în structura intelectuală a filologului, fie el om de catedră – profesor, fie el cercetător, fie el editor sau orice fel de mânător al textului de limbă engleză, de la începuturile ei și până în zilele noastre.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>CE. 1 Calitatea exprimării, comunicarea eficientă în limba engleză</i> <i>CE. 2 Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</i> <i>CE. 3 Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</i> <i>CE. 4 Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</i>	Examen	<b>60%</b>
	<i>CE 1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba engleză</i> <i>CE 2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</i> <i>CE 3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar englez în contexte diferite</i>	Evaluare pe parcurs, referat	<b>40%</b>
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime <b>5</b> ST1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale a filologului, în cadrul unui proiect pe o temă de specialitate. Construirea unui proiect articulat și coerent, motivat din punct de vedere științific, în conformitate cu standardele filologice ST3. Utilizarea integrată a tehnologiilor informației și ale comunicării în activitățile de învățare curente; elaborarea unui program multianual de formare continuă			

Data completării  
20.09.2024

Semnătura titularului de curs  
Prof. univ. dr. Petru Ștefan Ionescu

Semnătura titularului de seminar  
Lect. univ. dr. Cristina Matilda Vănoagă

Data avizării în departament  
27.09.2024

Semnătura directorului de departament  
Lect. univ. dr. Valetin Todescu