

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025

Anul de studiu III / Semestrul 6

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul de Litere
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificări COR/grupă de bază ESCO*	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză / Cod calificare conform COR: Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Interpret – 264302 / Acces în ciclul de masterat / – ISCO-08 code 2643 – http://data.europa.eu/esco/isco/C2641 Authors and related writers; http://data.europa.eu/esco/isco/C2643 Translators, interpreters and other linguists/ Acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură, cultură și civilizație română (1989-azi)	2.2. Cod disciplină	RE323
2.3. Titularul activității de curs	Prof. univ. dr. habil. DIANA CÂMPAN		
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. univ. dr. SORINA VICTORIA		
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	6
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					Ore 52
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
d. Tutoriat					2
e. Examinări					2
f. Alte activități (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)					

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	48
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	52
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	100
3.10 Numărul de credite**	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate
Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești în perioada contemporană
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	OBSERVAȚII Bibliografie în pregătirea suportului de curs
C1. CURS INTRODUCȚIV 2 H	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	<p>1. Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Editura Paralela 45, 2008.</p> <p>2. Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i>, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.</p> <p>3. Marian Popa, <i>Istoria literaturii române de azi pe mâine</i>, vol. I-II, București, Fundația Luceafărul, 2001.</p> <p>4. Ion Rotaru, <i>O istorie a literaturii române de la origini până în prezent</i>, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.</p>
C2. Evoluția literaturii române de la proletcultism spre dezghețul ideologic 2.1. etape 2.2. concepte 2.3. atitudini literare 2.4. flux tematic 2 h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	<p>1. Ion Pop (coord.), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003.</p> <p>2. Eugen Simion (coord.), <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [Ț-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009.</p> <p>3. Mircea Angheliescu, Cristina Ionescu, Gheorghe Lăzărescu, <i>Dicționar de termeni literari</i>, București, Editura Garmond f. a.</p> <p>4. I. Hangiu, <i>Dicționarul presei literare românești 1790-2000</i>, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004³</p> <p>5. Dan Grigorescu (coord.), <i>Bibliografia esențială a literaturii române</i>. Scriitori. Reviste. Concepte, București, Editura Enciclopedică, 2003.</p>
C3, 4. Apartenențe și migrații între generații, continuități, valențele multiple ale lirismului 3.1. Libertatea de creație și fluidizarea stilurilor 3.2. A.E. Baconsky, Cezar Baltag, Emil Brumaru, Leonid Dimov; Mircea Dinescu; Ioan Alexandru; Adrian Păunescu. 4h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	<p>DICTIONARE:</p> <p>1. Ion Pop (coord.), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003.</p> <p>2. Eugen Simion (coord.), <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [Ț-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009.</p> <p>3. Mircea Angheliescu, Cristina Ionescu, Gheorghe Lăzărescu, <i>Dicționar de termeni literari</i>, București, Editura Garmond f. a.</p> <p>4. I. Hangiu, <i>Dicționarul presei literare românești 1790-2000</i>, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004³</p> <p>5. Dan Grigorescu (coord.), <i>Bibliografia esențială a literaturii române</i>. Scriitori. Reviste. Concepte, București, Editura Enciclopedică, 2003.</p>
C5. Paradigma literară a generației 80. Repere teoretice 5.1. poezia cotidianului, autoreferențialitate, ludic, fragmentarism, biografism, poezia minimalistă, cerebralitate, ironie/autoironie, recuperarea kitsch-ului, ficțiunea supraetajată 2h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	<p>REFERINTE CRITICE (SELECTIV):</p> <p>❖ Grațiela Benga, <i>Rețeaua: poezia românească a anilor 2000</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2016.</p> <p>❖ Andrei Bodiu, <i>Mircea Cărtărescu: monografie, antologie comentată, receptare critică</i>, Brașov, Aula, 2000.</p> <p>❖ Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i>, postfață de Paul Cornea, București, 1999.</p> <p>❖ Ilie Constantin, <i>Complicitatea fertilă (Poeți români 1950-1973)</i>, trad. Liliana și Valentin Atanasiu, Cluj-Napoca, 1994.</p> <p>❖ Anton Cosma, <i>Romanul românesc contemporan, 1945-1985</i>, vol. I, București, Ed. Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998.</p> <p>❖ Gh. Crăciun, <i>Competiția continuă</i>.</p>
C 11, 12, 13, 14. Scriitori din generațiile actuale (de după 2000) POEȚI: Angela Marinescu, Aurel Pantea, Robert Șerban, Nicolae Prelipceanu, Ioan Es. Pop, Ștefan Manasia, Ioan Moldovan, Ioana Crăciunescu, Rodica Braga, Radu Vancu, Claudiu Komartin, Rita Chirian ș.a. PROZATORI: Florin Ilis, Simona Popescu, Radu Aldulescu, Filip Florian, Dan Stanca, Radu Mareș, Varujan Vosganian, Lucian Dan Teodorovici ș.a. ESEIȘTI: Gabriel Liiceanu, Andrei Pleșu, Octavian Paler, Ioana Părvulescu 6h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	<p>REFERINTE CRITICE (SELECTIV):</p> <p>❖ Grațiela Benga, <i>Rețeaua: poezia românească a anilor 2000</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2016.</p> <p>❖ Andrei Bodiu, <i>Mircea Cărtărescu: monografie, antologie comentată, receptare critică</i>, Brașov, Aula, 2000.</p> <p>❖ Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i>, postfață de Paul Cornea, București, 1999.</p> <p>❖ Ilie Constantin, <i>Complicitatea fertilă (Poeți români 1950-1973)</i>, trad. Liliana și Valentin Atanasiu, Cluj-Napoca, 1994.</p> <p>❖ Anton Cosma, <i>Romanul românesc contemporan, 1945-1985</i>, vol. I, București, Ed. Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998.</p> <p>❖ Gh. Crăciun, <i>Competiția continuă</i>.</p>

Generația 80 în texte teoretice, București, 1994 (sau ed. 1999)

- ❖ Linda Hutcheon, *Poetica postmodernismului*, traducere de Dan Popescu, Edit. Univers, 1983.
- ❖ ****Dicționar analitic de opere literare românești*, coord. Ion Pop, București, vol. I, București, E.D.P., vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999- 2003.
- ❖ Gheorghe Glodeanu, *Dimensiuni ale romanului contemporan*, Baia Mare, 2000.
- ❖ Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, București, 100+1 Gramar, 1998.
- ❖ Marin Mincu, *Generația 2000*, antologie de texte, Constanța, Pontica, 2004.
- ❖ Eugen Negrici, *Iluziile literaturii române*, București, 2008.
- ❖ Irina Petraș, *Vitriliul și fereastra. Poeți români contemporani*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2015.
- ❖ Liviu Petrescu, *Poetica postmodernismului*, Pitești, Editura Paralela 45, 1996.

8.2 Bibliografie

ISTORII LITERARE:

5. Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008
6. Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.
7. Marian Popa, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. I-II, București, Fundația Luceafărul, 2001.
8. Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.

DICȚIONARE:

6. Ion Pop (coord.), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003.
7. Eugen Simion (coord.), *Dicționarul general al literaturii române*, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [T-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009.
8. Mircea Angheliescu, Cristina Ionescu, Gheorghe Lăzărescu, *Dicționar de termeni literari*, București, Editura Garmond f. a.
9. I. Hangiu, *Dicționarul presei literare românești 1790-2000*, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004³.
10. Dan Grigorescu (coord.), *Bibliografia esențială a literaturii române*. Scriitori. Reviste. Concepte, București, Editura Enciclopedică, 2003.

REFERINTE CRITICE (SELECTIV):

- ❖ Grațela Benga, *Rețeaua: poezia românească a anilor 2000*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2016.
- ❖ Grațela Benga, *Vocile Penelopei. Tonuri și accente în poezia contemporană românească*, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2023.
- ❖ Andrei Bodi, *Mircea Cărtărescu: monografie, antologie comentată, receptare critică*, Brașov, Aula, 2000.
- ❖ Mircea Cărtărescu, *Postmodernismul românesc*, postfață Paul Cornea, București, 1999.
- ❖ Ilie Constantin, *Complicitatea fertilă (Poeți români 1950-1973)*, trad. Liliana și Valentin Atanasiu, Cluj-Napoca, 1994.
- ❖ Anton Cosma, *Romanul românesc contemporan, 1945-1985*, vol. I, București, Edit. Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998.
- ❖ Gh. Crăciun, *Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice*, București, 1994 (sau ed. 1999)
- ❖ Linda Hutcheon, *Poetica postmodernismului*, traducere de Dan Popescu, Edit. Univers, 1983.
- ❖ ****Dicționar analitic de opere literare românești*, coord. Ion Pop, București, vol. I, București, E.D.P., vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999- 2003.
- ❖ Gheorghe Glodeanu, *Dimensiuni ale romanului contemporan*, Baia Mare, 2000.
- ❖ Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, București, 100+1 Gramar, 1998.
- ❖ Marin Mincu, *Generația 2000*, antologie de texte, Constanța, Pontica, 2004.
- ❖ Eugen Negrici, *Iluziile literaturii române*, București, 2008.
- ❖ M. Nițescu, *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, București, Humanitas, 1995.
- ❖ Irina Petraș, *Vitriliul și fereastra. Poeți români contemporani*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2015.
- ❖ Liviu Petrescu, *Poetica postmodernismului*, Pitești, Editura Paralela 45, 1996.
- ❖ Ion Pop, *Poezia unei generații*, Cluj-Napoca, 1973.

Seminar		CORPUS FUNDAMENTAL:
<p>SEMINAR INTRODUCATIV PREZENTAREA TEMATICII PREZENTAREA BIBLIOGRAFIEI S2. Evoluția conceptelor majore ale teoriei și practicii literare 1.1. De la proletcultism la libertatea de creație 1.2. Scriitori, atitudini, perspective 2h</p>	<p>Conversație</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>➤ Ioan Alexandru, <i>Viața deocamdată</i> (1965), <i>Lumină lină. Imne</i> (2004) ➤ A.E.Baconsky, <i>Opere. I. Poezii</i>, Cartea Românească, 1990; <i>Opere. I. Poezii</i>, Editura Academiei Române, 2009, <i>O sută și una de poezii</i>, Editura Academiei Române, 2017. ➤ Ana Blandiana, <i>Octombrie, noiembrie, decembrie</i>, 1972; <i>Arhitectura valurilor</i>, București, 1990; <i>În dimineața de după moarte</i>, antologie de poezie și proză, București, 1996; <i>Cele patru anotimpuri</i>, 2000; <i>Poezii</i>, Prefață de Eugen Simion, 1989; <i>Variațiuni pe o temă dată</i>, Humanitas, 2018. ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul</i> (orice ediție), <i>Nostalgia</i>. Proză fantastică, București, 1993 (ed. 1997, 1999, 2000); <i>Levantul</i>, versuri, București, 1990 (ed. II 1998); Mircea Cărtărescu, <i>Orbitor</i>, 2006; <i>Theodoros</i>, 2022. ➤ Mircea Cărtărescu, Traian T. Coșovei, Florin Iaru, Ion Stratan, <i>Aer cu diamante</i>, pref. N. Manolescu, București, 1982 ➤ Leonid Dimov, <i>Opera poetică</i>, vol. I, Paralela 45, 2010. ➤ Mircea Dinescu, <i>Moartea citește ziarul</i>, Amsterdam, 1989 / <i>Moartea citește ziarul</i>, 1990; <i>O beție cu Marx</i>, 1996, <i>Fluierături în biserică</i>, antologie, București, 1998; <i>Cele mai frumoase 101 poezii</i>, 2006. ➤ Florina Ilis, <i>Cruciada copiilor</i>, București, Edit. Cartea Românească, 2008. ➤ Mircea Ivănescu, <i>Versuri poeme poezii</i>, antologie și prefață de Matei Călinescu, Iași, 2003. ➤ Ileana Mălăncioiu, <i>Peste zona interzisă</i>, 1972; <i>Urcarea muntelui</i>, 1975; <i>Linia vieții</i>, antologie, Polirom, 1999. ➤ Al. Mușina, <i>Antologia poeziei generației 80</i>, 1993. ➤ Mircea Nedelciu, <i>Aventuri într-o curte interioară</i>; <i>Zmeura de câmpie</i> (orice ediție) ➤ Adrian Păunescu, <i>Cartea Cărților de Poezie</i> (1999); <i>Ultima noapte pe Atlantida. Poezii vechi și noi</i> (2010) ➤ Simona Popescu, <i>Exuvii</i>, Polirom, 2016.</p>
<p>S3, 4, 5. Libertatea de creație și fluidizarea stilurilor: A.E. Baconsky, Cezar Baltag, Mircea Dinescu, Emil Brumaru, Leonid Dimov, Ioan Alexandru, Adrian Păunescu. ➤ A.E.Baconsky, <i>Opere. I. Poezii</i>, Cartea Românească, 1990; <i>Opere. I. Poezii</i>, Editura Academiei Române, 2009, <i>O sută și una de poezii</i>, Editura Academiei Române, ➤ Adrian Păunescu, <i>Cartea Cărților de Poezie</i> (1999); <i>Ultima noapte pe Atlantida. Poezii vechi și noi</i> (2010) ➤ Ioan Alexandru, <i>Viața deocamdată</i> (1965), <i>Lumină lină. Imne</i> (2004) ➤ Mircea Dinescu, <i>Moartea citește ziarul</i>, Amsterdam, 1989 / <i>Moartea citește ziarul</i>, 1990; <i>O beție cu Marx</i>, 1996; <i>Fluierături în biserică</i>, antologie, București, 1998; <i>Cele mai frumoase 101 poezii</i>, 2006 4h</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	
<p>S6. Paradigma literară a generației '80 ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul</i> ➤ Al. Mușina, <i>Antologia poeziei generației 80</i>, 1993 ➤ Gh. Crăciun, <i>Competiția continuă. Generația '80 în texte teoretice</i> București, 1994 (sau ed. 1999) 2h</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	
<p>S7. Paradigma literară a generației 80. Paradigma literară a generației 80 Traian T. Coșovei, Liviu Ioan Stoiciu, Florin Iaru, Al. Mușina, Ion Stratan, Aurel Pantea (analize de text); Mircea Nedelciu ➤ Mircea Cărtărescu, Traian T. Coșovei, Florin Iaru, Ion Stratan, <i>Aer cu diamante</i>, pref. N.Manolescu, București, 1982 ➤ Mircea Nedelciu, <i>Aventuri într-o curte interioară</i>, <i>Zmeura de câmpie</i> 2h</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	
<p>S8, 9. Mircea Cărtărescu, poet și prozator. ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Nostalgia</i>. Proză fantastică, București, 1993 (ed. 1997, 1999, 2000) ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Levantul</i>, versuri, București, 1990 (ed. II 1998) ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Dragostea</i>, poeme, București, 1994 ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Orbitor</i>, 2006; <i>Theodoros</i>, 2022 4h</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	
<p>S10, 11. Imediatele noastre vecinătăți. Polifonia lirismului și valențele consacrate ale imaginarului actual: Ana Blandiana, Ileana Mălăncioiu, Mircea Ivănescu. ➤ Ana Blandiana, <i>Octombrie, noiembrie</i>,</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	

<p>decembrie, 1972; <i>Arhitectura valurilor</i>, București, 1990; <i>În dimineața de după moarte</i>, antologie de poezie și proză, București, 1996; <i>Cele patru anotimpuri</i>, 2000; <i>Poezii</i>, Prefață de Eugen Simion, 1989; <i>Variațiuni pe o temă dată</i>, Humanitas, 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ileana Mălăncioiu, <i>Peste zona interzisă</i>, 1972; <i>Urcarea muntelui</i>, 1975; <i>Linia vieții</i>, antologie ➤ Mircea Ivănescu, <i>Versuri poeme poezii</i>, antologie și prefață de Matei Călinescu, Iași, 2003 ➤ Marta Petreu, <i>Apocalipsa după Marta</i>, Polirom, 2011. ➤ Rodica Braga, <i>O sută și una de poezii</i>, București, Edit. Academiei Române, 2019 <p>4h</p>	<p>Referat, portofoliu</p>	
<p>S12, S13, S 14 Scriitori din generațiile actuale (de după 2000)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Florina Ilis, <i>Cruciada copiilor</i>, București, Edit. Cartea Românească, 2008. ➤ Simona Popescu, <i>Exuvii</i>, Polirom, 2016. ➤ Rita Chirian, <i>Sevraj</i>, București, Edit. Vinea, 2006; <i>Poker face</i>, București, Edit. Vinea, 2012. ➤ Claudiu Komartin, <i>Păpușarul și alte insomnii</i>, București, Edit. Vinea, 2003, 2007; <i>Un anotimp în Bercești</i>, Chișinău, Edit. Cartier, 2009, 2010. ➤ Radu Vancu, <i>Sebastian în vis</i>, București, Edit. Tractus Arte, 2010. <p>6h</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p>	
<p>Bibliografie minimală:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ioan Alexandru, <i>Viața deocamdată</i> (1965), <i>Lumină lină. Imne</i> (2004) ➤ A.E.Baconsky, <i>Opere. I. Poezii</i> (ediție recomandată: Cartea Românească, 1990) sau <i>Opere. I. Poezii</i>, Editura Academiei Române, 2009, <i>O sută și una de poezii</i>, Editura Academiei Române, 2017 ➤ Ana Blandiana, <i>Octombrie, noiembrie, decembrie</i>, 1972; <i>Arhitectura valurilor</i>, București, 1990; <i>În dimineața de după moarte</i>, antologie de poezie și proză, București, 1996; <i>Cele patru anotimpuri</i>, 2000; <i>Poezii</i>, Prefață de Eugen Simion, 1989; <i>Variațiuni pe o temă dată</i>, Humanitas, 2018. ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul</i> (orice ediție), <i>Nostalgia. Proză fantastică</i>, 1993 (sau ed. 1997, 1999, 2000); <i>Levantul</i>, versuri, București, 1990 (ed. II 1998); Mircea Cărtărescu, <i>Orbitor</i>, 2006 ➤ Mircea Dinescu, <i>Moartea citește ziarul</i>, Amsterdam, 1989 / <i>Moartea citește ziarul</i>, 1990; <i>O beție cu Marx</i>, 1996; <i>Fluierături în biserică</i>, antologie, București, 1998; <i>Cele mai frumoase 101 poezii</i>, 2006 ➤ Leonid Dimov, <i>Opera poetică</i>, vol. I, Paralela 45, 2010. ➤ Florina Ilis, <i>Cruciada copiilor</i>, București, Edit. Cartea Românească, 2008. ➤ Mircea Ivănescu, <i>Versuri poeme poezii</i>, antologie și prefață de Matei Călinescu, Iași, 2003. ➤ Ileana Mălăncioiu, <i>Peste zona interzisă</i>, 1972; <i>Urcarea muntelui</i>, 1975; <i>Linia vieții</i>, antologie ➤ Al. Mușina, <i>Antologia poeziei generației 80</i>, Edit. Vlasie, 1993 (sau ed. Edit. Aula, 2002). ➤ Mircea Nedelciu, <i>Aventuri într-o curte interioară</i>, <i>Zmeura de câmpie</i> (orice ediție) ➤ Marta Petreu, <i>Apocalipsa după Marta</i>, Polirom, 2011. ➤ Simona Popescu, <i>Exuvii</i>, Polirom, 2016. ➤ Adrian Păunescu, <i>Cartea Cărților de Poezie</i> (1999); <i>Ultima noapte pe Atlantida. Poezii vechi și noi</i> (2010) <p>ISTORII LITERARE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Editura Paralela 45, 2008 ❖ Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i>, București, Edit. Saeculum I.O., 2000. ❖ Marian Popa, <i>Istoria literaturii române de azi pe mâine</i>, vol. I-II, București, Fundația Luceafărul, 2001. ❖ Ion Rotaru, <i>O istorie a literaturii române de la origini până în prezent</i>, București, Editura Dacoromână TDC, 2006. <p>REFERINȚE CRITICE (SELECTIV):</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Grațiana Benga, <i>Rețeaua: poezia românească a anilor 2000</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2016. ❖ Grațiana Benga, <i>Vocile Penelopei. Tonuri și accente în poezia contemporană românească</i>, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2023. ❖ Andrei Bodiu, <i>Mircea Cărtărescu: monografie, antologie comentată, receptare critică</i>, Brașov, Aula, 2000. ❖ Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i>, postfață Paul Cornea, București, 1999. ❖ Ilie Constantin, <i>Complicitatea fertilă (Poeți români 1950-1973)</i>, trad. Liliانا și Valentin Atanasiu, Cluj-Napoca, 1994. ❖ Anton Cosma, <i>Romanul românesc contemporan, 1945-1985</i>, vol. I, București, Ed. Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998. ❖ Gh. Crăciun, <i>Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice</i>, București, 1994 (sau ed. 1999) ❖ ***<i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coord. Ion Pop, București, vol. I, București, E.D.P., vol. II-III-IV, Cluj- 		

Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999- 2003.

- ❖ Linda Hutcheon, *Poetica postmodernismului*, traducere de Dan Popescu, Edit. Univers, 1983.
- ❖ Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, București, 100+1 Gramar, 1998.
- ❖ Marin Mincu, *Generația 2000*, antologie de texte, Constanța, Pontica, 2004.
- ❖ Eugen Negrici, *Iluziile literaturii române*, București, 2008.
- ❖ M. Nițescu, *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, București, Humanitas, 1995.
- ❖ Irina Petraș, *Vitraliul și fereastra. Poeți români contemporani*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2015.
- ❖ Liviu Petrescu, *Poetica postmodernismului*, Pitești, Editura Paralela 45, 1996.
- ❖ Ion Pop, *Poezia unei generații*, Cluj-Napoca, 1973.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%

10.6 Standard minim de performanță:

Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :

- participare nesistematică la orele de curs și seminar;
- cunoștințe minimale din problematica disciplinei;
- capacitate redusă de transfer a informației de specialitate
- obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă

Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :

- participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar;
- cunoștințe temeinice din problematica disciplinei;
- capacitate sporită de transfer al informației de specialitate;
- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus

SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române, aferentă tematicii cursului

Data completării
18.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
27.09.2024

Semnătura directorului de departament
Lect. univ. dr. Valentin Todescu