

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2024-2025
Anul de studiu III / Semestrul 6

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul de Litere
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificări COR/grupă de bază ESCO*	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză/ Cod calificare conform COR: Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Interpret – 264302 / Acces în ciclul de masterat /– ISCO-08 code 2643 – http://data.europa.eu/esco/isco/C2641 Authors and related writers; http://data.europa.eu/esco/isco/C2643 Translators, interpreters and other linguists/ Acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTEI (2)		2.2. Cod disciplină	RE3210			
2.3. Titularul activității de curs	Prof. univ. dr. Diana Câmpan						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. univ. dr. Diana Câmpan						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	6	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	V	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	F

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					Ore 89
a.Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					33
b.Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					23
c.Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
d.Tutoriat					1
e.Examinări					2
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)					-

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	86
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	39
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	125
3.10 Numărul de credite**	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală multimedia, hărți, laptop, videoproiector, ppt
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală multimedia, hărți, laptop, videoproiector, ppt

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii
-------------------------	---

	<p>universale și comparate</p> <p>C1.1 Definierea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, a teoriei literare și comparatisticii; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste</p> <p>C1.2 Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, explicarea transformărilor produse în lingvistica generală și interpretarea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă</p> <p>A1.1 Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare / culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific</p> <p>A1.2 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul lingvisticii precum și al literaturii</p> <p>A.1.3 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru lingvistica generală, teoria literaturii și literatura universală și comparată, utilizând metode și principii moderne</p> <p>SP1. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de lingvistică generală, de teoria literaturii și de literatură universală și comparată</p>
Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea unei imagini generale asupra unor capitole importante din Istoria și teoria artei de la începuturi până în secolul XVI
7.2 Obiectivele specifice	Însușirea reperelor de morfologie, stil, context; folosirea vocabularului de specialitate.

8. Conținuturi

8.1 Curs / 2h	Metode de predare	Obs.
1. Introducere. Tematică și bibliografie. „Istoria artei”/„teoria artei”. Vechi concepții despre artă 2H	Expunere, conversații, proiecții video	Bibliografie utilizat[în pregătirea suportului de curs Gombrich E.H., <i>Istoria artei</i> , Ediție revizuită, Grupul Editoria Art, 2016. <i>Arta romanică</i> , Aquila, 2010.
2. Arta preistorică – repere generale. Arta paleolitică. Arta neolitică 2H	Expunere, conversații, proiecții video	Berry J., <i>Totul despre Pompei</i> , RAO, 2008. <i>Discovery! Unearthing the New Treasures of Archaeology</i> , Ed. by Fagan M. B., Thames& Hudson, 2007.
3. Arta în Mesopotamia și Egipt 2H	Expunere, conversații, proiecții video	<i>Istoria artei</i> . Larousse (coord. Châtelet A., Groslier B.-Ph.), București, 2006.
4. Arta greacă (I) 2H	Expunere, conversații, proiecții video	Rhodes, P.J., <i>A History of the Classical Greek World</i> , Oxford, Blackwell, 2006.
5. Arta greacă (II) 2H	Expunere, conversații, proiecții video	Burn L., <i>Hellenistic Art: From Alexander the Great to Augustus</i> , Los Angeles, Getty Publications, 2004.
6. Arta etruscă 2H	Expunere, conversații, proiecții video	Frontisi C. (coord.), <i>Istoria vizuală a artei</i> , RAO, 2003.
7. Arta romană (I) 2H	Expunere, conversații, proiecții video	Cârciumaru M., Mărgărit M., <i>Arta mobilieră și paretală paleolitică</i> , Târgoviște, 2002.
8. Arta romană (II) 2H	Expunere, conversații, proiecții video	Russmann Edna R. et al. <i>Eternal Egypt: Masterworks of Ancient Art from the British Museum</i> , New York, 2001.
9. Arta romană târzie. Arta „paleocreștină” 2H	Expunere, conversații, proiecții video	<i>Egyptian Art in the Age of the Pyramids</i> . New York, Metropolitan Museum of Art, 1999.
10. Arta bizantină 2H	Expunere, conversații, proiecții video	Botez Crainic Adriana, <i>Istoria artelor plastice</i> , Vol. I, București, 1997.
11. Arta romanică, Arta gotică 2H	Expunere, conversații, proiecții video	Spivey N., <i>Etruscan Art</i> , London, 1997.
12. Renașterea „timpurie” și Renașterea „matură” 2H	Expunere, conversații, proiecții video	Ramage N., Ramage A., <i>Roman Art: Romulus to Constantine</i> , Prentice Hall, 1991. Getz-Gentle P., <i>Stone vessels of the Cyclades</i> ,

		<p>Pennsylvania, 1996. Châtelet A., Groslier B.-Ph. (coord.), <i>Histoire de l'art</i>. Larousse, 1995. Adam J.P., <i>Roman building materials and techniques</i>, Ed. II, London, 1994. <i>Formes and styles. Antiquity</i>, 1994. Beckwith, John, <i>Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque</i>, London–New York, 1992. Giuliano A., <i>Storia dell'arte greca</i>, Roma, 1989. Janson H. W., <i>History of Art</i>, New York, 1986.</p> <p>----</p> <p>http://www.metmuseum.org http://www.culture.gr http://www.visual-arts-cork.com http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/en http://www.lascaux.culture.fr http://artgallery.yale.edu/ancient-art.</p>
--	--	--

Bibliografie propusa pentru aprofundare:

- Gombrich E.H., *Istoria artei*, Ediție revizuită, Grupul Editoria Art, 2016.
Arta romanică, Aquila, 2010.
Berry J., *Totul despre Pompei*, Rao, 2008.
Discovery! Unearthing the New Treasures of Archaeology, Ed. by Fagan M. B., Thames & Hudson, 2007.
Istoria artei. Larousse (coord. Châtelet A., Groslier B.-Ph.), București, 2006.
Rhodes, P.J., *A History of the Classical Greek World*, Oxford, Blackwell, 2006.
Burn L., *Hellenistic Art: From Alexander the Great to Augustus*, Los Angeles, Getty Publications, 2004.
Frontisi C. (coord.), *Istoria vizuală a artei*, RAO, 2003.
Cârciumaru M., Mărgărit M., *Arta mobilieră și parietală paleolitică*, Târgoviște, 2002.
Rusmann Edna R. et al. *Eternal Egypt: Masterworks of Ancient Art from the British Museum*, New York, 2001.
Egyptian Art in the Age of the Pyramids. New York, Metropolitan Museum of Art, 1999.
Botez Crainic Adriana, *Istoria artelor plastice*, Vol. I, București, 1997.
Spivey N., *Etruscan Art*, London, 1997.
Ramage N., Ramage A., *Roman Art: Romulus to Constantine*, Prentice Hall, 1991.
Getz-Gentle P., *Stone vessels of the Cyclades*, Pennsylvania, 1996.
Châtelet A., Groslier B.-Ph. (coord.), *Histoire de l'art*. Larousse, 1995.
Adam J.P., *Roman building materials and techniques*, Ed. II, London, 1994.
Formes and styles. Antiquity, 1994.
Beckwith, John, *Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque*, London–New York, 1992.
Giuliano A., *Storia dell'arte greca*, Roma, 1989.
Janson H. W., *History of Art*, New York, 1986.

-
- <http://www.metmuseum.org>
<http://www.culture.gr>
<http://www.visual-arts-cork.com>
<http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/en>
<http://www.lascaux.culture.fr>
<http://artgallery.yale.edu/ancient-art>.

Seminar 1h		
1. Introducere. Terminologie de specialitate. 1H	Proiecții video, discuții	<p>Bibliografie folosita in pregatirea materialelor de seminar si propusa pentru aprofundare: Gombrich E.H., Istoria artei, Ediție revizuită, Grupul Editorial Art, 2016. Arta romanică, Aquila, 2010. Berry J., Totul despre Pompei, RAO, 2008. Discovery! Unearthing the New Treasures of Archaeology, Ed. by Fagan M. B., Thames & Hudson, 2007. Istoria artei. Larousse (coord. Châtelet A., Groslier B.-Ph.), București, 2006. Rhodes, P.J., A History of the Classical Greek World, Oxford, Blackwell, 2006. Burn L., Hellenistic Art: From Alexander the Great to Augustus, Los Angeles, Getty Publications, 2004. Frontisi C. (coord.), Istoria vizuală a artei, RAO, 2003. Cârciumaru M., Mărgărit M., Arta mobilieră și parietală paleolitică, Târgoviște, 2002. Russmann Edna R. et al. Eternal Egypt: Masterworks of Ancient Art from the British Museum, New York, 2001. Egyptian Art in the Age of the Pyramids. New York, Metropolitan Museum of Art, 1999. Botez Crainic Adriana, Istoria artelor plastice, Vol. I, București, 1997. Spivey N., Etruscan Art, London, 1997. Ramage N., Ramage A., Roman Art: Romulus to Constantine, Prentice Hall, 1991. Getz-Gentle P., Stone vessels of the Cyclades, Pennsylvania, 1996. Châtelet A., Groslier B.-Ph. (coord.), Histoire de l'art. Larousse, 1995. Adam J.P., Roman building materials and techniques, Ed. II, London, 1994. Formes and styles. Antiquity, 1994. Beckwith, John, Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque, London–New York, 1992. Giuliano A., Storia dell'arte greca, Roma, 1989. Janson H. W., History of Art, New York, 1986. ---- http://www.metmuseum.org http://www.culture.gr http://www.visual-arts-cork.com http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/en http://www.lascaux.culture.fr http://artgallery.yale.edu/ancient-art</p>
2. Arta paleolitică rupestră 1H	Referate, proiecții video, discuții	
3. Arta sumeriană, akkadiană, babiloneană și asiriană 1H	Referate, proiecții video, discuții	
4. Arta minoică, orientalizantă și geometrică 1H	Referate, proiecții video, discuții	
5. Grecia: arta arhaică; arta clasică; arta elenistică 1H	Referate, proiecții video, discuții	
6. Arta etruscilor 1H	Referate, proiecții video, discuții	
7. Arta romană în perioada Republicii 1H	Referate, proiecții video, discuții	
8. Arta romană în perioada Imperiului 1H	Referate, proiecții video, discuții	
9. De la arta Antichității la arta bizantină 1H	Referate, proiecții video, discuții	
10. Arta romanică. Sursele artei romanice Arta gotică: răspândire; caracteristici regionale 1H	Referate, proiecții video, discuții	
11. Arta islamică 1H	Referate, proiecții video, discuții	
12. Renașterea „timpurie”. Florența Renașterea „matură” 1H	Referate, proiecții video, discuții	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea cunoștințelor acumulate, însușirea noțiunilor specifice disciplinei, coerența logică în expunerii	Examen scris – subiect 1 Examen oral – subiect 2	60%
10.5 Seminar	Calitatea prezentării, a argumentării în discuții pe teme date	Referate prezentate și discutate în timpul semestrului	40%
10.6 Standard minim de performanță: Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) : - participare nesistematică la orele de curs și seminar; - cunoștințe minimale din problematica disciplinei; - capacitate redusă de transfer a informației de specialitate - obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) : - participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar; - cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; - capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; - obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus Demonstrarea competențelor în: însușirea cunoștințelor de bază dobândite la curs; capacitatea de a opera cu noțiunile specifice disciplinei			

Data completării

16.09.2024

Semnătura titularului de curs

Prof. univ. dr. Diana Câmpan

Semnătura titularului de seminar

Prof. univ. dr. Diana Câmpan

Data avizării în departament

27.09.2024

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Valentin Todescu