

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025

Anul de studiu III / Semestrul 5

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul de Litere
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificări COR/grupă de bază ESCO*	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză Cod calificare conform COR: Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Interpret – 264302 / Acces în ciclul de masterat /- ISCO-08 code 2643 – http://data.europa.eu/esco/isco/C2641 Authors and related writers; http://data.europa.eu/esco/isco/C2643 Translators, interpreters and other linguists/ Acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Curs monografic Mihai Eminescu</i>		2.2. Cod disciplină	RE318.1			
2.3. Titularul activității de curs	Prof.univ. dr. habil. Diana Câmpian						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. univ. dr. Sorina Victoria						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Op

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore 33
a.Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b.Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
c.Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
d.Tutoriat					1
e.Examinări					2
f. Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	30
3.8 Total ore din planul de învățământ(d+e+f+3.4)	45
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoprojector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoprojector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe/ rezultate ale	C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc
--------------------------------	--

învățării	C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate
Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești în perioada veche și premodernă
7.2 Obiectivele specifice	O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale. O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Bibliografie utilizată în pregătirea suportului de curs:
C1. Singurătatea <i>întru</i> înțelepciune ca principiu dincolo de romantism 1.1. C. Noica și filozofia lui <i>întru</i> aplicată la sistemul creației eminesciene 1.2. M. Eminescu - dincolo de propriul mit 2h	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	EDIȚII RECOMANDATE: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mihai Eminescu, <i>Opere</i>, Ediție critică îngrijită de Perpessicius, București, vol. I-III, Edit. Fundației Regale și Edit. Academiei, 1939-1993; ➤ Mihai Eminescu, <i>Opere alese</i>, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1964-1986, col. "Scriitori români". ➤ Mihai Eminescu, <i>Opere complete</i>, volumele I – XI, ediție îngrijită de Dimitrie Vatamaniuc, Editura Național, 2011
C2. Cercurile înțelepciunii (aplicații analitice pe texte reprezentative) 2.1. Zeul, magul, demiurgul 2.2. Înțeleptul 2.3. Copilul, femeia 2.4. Poetul 4h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C3. Paliere ale imaginarului filozofic eminescian 3.1. Structuri mito-simbolice ale Greciei antice 3.2. Valențele sacruului în opera eminesciană 3.3. Imaginarul indic 4h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C4. Stările privilegiate și experiența ontică (aplicații analitice pe texte reprezentative) 4.1. Tăcerea și ne-vederea 4.2. Cecitatea și nebunia-rătăcire 4.3. Somnul, visul, moartea, liniștea 4h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C5. Spații privilegiate (aplicații analitice pe texte reprezentative) 5.1. Doma și templul 5.2. Insula 5.3. Călătoria inițiativă și fuga de lume	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	

4h	Note de seminar în format electronic, fișiere audio-video, bibliografie în format electronic, resurse educaționale deschise (RED)	
C6. Poetica trupului (aplicații analitice pe texte reprezentative) 6.1. Ipostazele și semnificațiile corpului 6.2. Umbra și dublul 4h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Note de seminar în format electronic, fișiere audio-video, bibliografie în format electronic, resurse educaționale deschise (RED)	
C7. Filosofia <i>nihil</i> -ului (aplicații analitice pe texte reprezentative) 7.1. Tentația extincției 7.2. Poetica abandonului 7.3. Vocația negației 4h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Note de seminar în format electronic, fișiere audio-video, bibliografie în format electronic, resurse educaționale deschise (RED)	
C8. Poetica elementelor (aplicații analitice pe texte reprezentative) 8.1. Acvaticul 8.2. Celestul 8.3. Focul uranic 8.4. Pământescul / Iutul 2h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	

8.2 Bibliografie recomandată

ISTORII LITERARE:

1. G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982
2. E. Lovinescu, *Istoria literaturii române contemporane*, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973
3. Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Dușu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, *Istoria literaturii române. Studii*, București, Editura Academiei, 1979
4. Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008
5. Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.
6. Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.

REFERINȚE CRITICE (SELECTIV):

****Amintiri despre Eminescu*, selecția, prefața și îngrijirea ediției de Ileana Ene, Viitorul Românesc, 2000

ALBERT BEGUIN, *Sufletul romantic și visul sau despre romantismul german și poezia franceză*, București, Edit. Univers, 1970.

AMITA BHOSE, *Eminescu și India*, Editura Junimea, Iași, 1978.

DIANA CÂMPAN, *Solitudine întru înțelepciune. Eseu asupra poeticii singurătății eminesciene*, Sibiu, EDITURA S.C. IMAGO, 2006.

MIHAI CIMPOI, *Esența ființei. (mi)teme și simboluri existențiale eminesciene*, Chișinău, Edit. Gunivas, 2003.

SORINA CREANGĂ, *Arhetipuri, simboluri și substanță filosofică în creația eminesciană*, București, Edit. Semne, 2003.

PETRU CREȚIA, *Constelația Luceafărului. Sonetele. Scrisorile*, București, 1994.

CONSTANTIN CUBLEȘAN, *Eminescu în comentarii critice*, 2008.
 ROSA DEL CONTE, *Eminescu sau despre absolut*, Cluj-Napoca, 1999.
 ****Dulcea mea Doamnă - Eminul meu iubit*. Corespondență inedită M. Eminescu-Veronica Micle, Polirom, 2000
 ZOE DUMITRESCU-BUȘULENGA, *Eminescu Viață. Creație. Cultură*, București, 1989.
 ZOE DUMITRESCU-BUȘULENGA, *Eminescu, Orizontul cunoașterii*, Ediție îngrijită și cuvânt înainte de Ion Pop, Editura Nicodim Caligraful, 2016
 ZOE DUMITRESCU-BUȘULENGA, *Eminescu și romantismul german*, ediția a doua, îngrijită de Dumitru Irimia, cuvânt înainte de Dan Hăulică, viziune grafică de Mircea Dumitrescu, Editura Nicodim Caligraful, 2016
 ****Eminescu și clasicismul greco-latin*. Studii și articole, Ediție îngrijită de Traian Diaconescu, Iași, 1982.
 I. NEGOIȚESCU, *Poezia lui Eminescu*, Cluj-Napoca, 1995 (sau edițiile anterioare, 1968, 1980).
 C. NOICA, *Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești*, București, 1975.
 C. NOICA, *Pagini despre sufletul românesc*, 1991
 AUREL PETRESCU, *Eminescu – limbajul simbolic*, București, 1989.
 IOANA EM. PETRESCU, *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, Cluj-Napoca, 1989.
 IOANA EM. PETRESCU, *Eminescu. modele cosmologice și viziune poetică*, București, 1978.
 EUGEN, SIMION *Proza lui Eminescu*, București, 1974.
 EUGEN, TODORAN *Eminescu*, București, 1972.

Seminar / 2h		
SEMINAR INTRODUCATIV PREZENTAREA TEMATICII PREZENTAREA BIBLIOGRAFIEI	Conversație	EDIȚII RECOMANDATE: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mihai Eminescu, <i>Opere</i>, Ediție critică îngrijită de Perpessicius, București, vol. I-III, Edit. Fundației Regale și Edit. Academiei, 1939-1993; ➤ Mihai Eminescu, <i>Opere alese</i>, București, E.P L. și Edit. Minerva, 1964-1986, col. "Scriitori români". ➤ Mihai Eminescu, <i>Opere complete</i>, volumele I – XI, ediție îngrijită de Dimitrie Vatamaniuc, Editura Național, 2011
S2. Cercurile înțelepciunii (aplicații analitice pe texte reprezentative) 2.1. Zeul, magul, demiurgul 2.2. Înțeleptul 2.3. Copilul, femeia 2.4. Poetul	Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	
S3. Paliere ale imaginarului filozofic eminescian 3.1. Structuri mito-simbolice ale Greciei antice 3.2. Valențele sacralului în opera eminesciană 3.3. Imaginarul indic	Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	
S4. Stările privilegiate și experiența ontică (aplicații analitice pe texte reprezentative) 4.1. Tăcerea și ne-vederea 4.2. Cecitatea și nebunia-rătăcire 4.3. Somnul, visul, moartea, liniștea	Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	
S5. Spații privilegiate (aplicații analitice pe texte reprezentative) 5.1. Doma și templul 5.2. Insula 5.3. Călătoria inițiativă și fuga de lume	Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu Note de seminar în format electronic, fișiere audio-video, bibliografie în format electronic, resurse educaționale deschise (RED)	
S6. Poetica trupului (aplicații analitice pe texte reprezentative) 6.1. Ipostazele și semnificațiile corpului 6.2. Umbra și dublul	Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu Note de seminar în format electronic, fișiere audio-video, bibliografie în format electronic, resurse educaționale deschise	

	(RED)	
S7. Poetica elementelor (aplicații analitice pe texte reprezentative) 8.1. Acvaticul 8.2. Celestul 8.3. Focul uranic 8.4. Pământescul/lutul	Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	

Bibliografie minimală obligatorie

EDITII RECOMANDATE:

- M. Eminescu, *Opere*, Ediție critică îngrijită de Perpessicius, București, vol. I-III, Edit. Fundației Regale și Edit. Academiei, 1939-1993;
- M. Eminescu, *Opere alese*, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1964-1986, col. "Scriitori români".

ISTORII LITERARE:

- G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982
- E. Lovinescu, *Istoria literaturii române contemporane*, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973
- Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, *Istoria literaturii române. Studii*, București, Editura Academiei, 1979
- Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008
- Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.
- Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.

REFERINTE CRITICE (SELECTIV):

****Amintiri despre Eminescu*, selecția, prefața și îngrijirea ediției de Ileana Ene, Viitorul Românesc, 2000

ALBERT BEGUIN, *Sufletul romantic și visul sau despre romantismul german și poezia franceză*, București, Edit. Univers, 1970.

AMITA BHOSE, *Eminescu și India*, Editura Junimea, Iași, 1978.

DIANA CÂMPAN, *Solitudine întru înțelepciune. Eseu asupra poeziei singurătății eminesciene*, Sibiu, EDITURA S.C. IMAGO, 2006.

MIHAI CIMPOI, *Esența ființei. (mi)teme și simboluri existențiale eminesciene*, Chișinău, Edit. Gunivas, 2003.

SORINA CREANGĂ, *Arhetipuri, simboluri și substanță filosofică în creația eminesciană*, București, Edit. Semne, 2003.

PETRU CREȚIA, *Constelația Luceafărului. Sonetele. Scrisorile*, București, 1994.

CONSTANTIN CUBLEȘAN, *Eminescu în comentarii critice*, 2008.

ROSA DEL CONTE, *Eminescu sau despre absolut*, Cluj-Napoca, 1999.

****Dulcea mea Doamnă - Eminul meu iubit*. Corespondență inedită M. Eminescu-Veronica Micle, Polirom, 2000

ZOE DUMITRESCU-BUȘULENGA, *Eminescu Viață. Creație. Cultură*, București, 1989.

ZOE DUMITRESCU-BUȘULENGA, *Eminescu, Orizontul cunoașterii*, Ediție îngrijită și cuvânt înainte de Ion Pop, Editura Nicodim Caligrafal, 2016

ZOE DUMITRESCU-BUȘULENGA, *Eminescu și romantismul german*, ediția a doua, îngrijită de Dumitru Irimia, cuvânt înainte de Dan Hăulică, viziune grafică de Mircea Dumitrescu, Editura Nicodim Caligrafal, 2016

****Eminescu și clasicismul greco-latin*. Studii și articole, Ediție îngrijită de Traian Diaconescu, Iași, 1982.

I. NEGOIȚESCU, *Poezia lui Eminescu*, Cluj-Napoca, 1995 (sau edițiile anterioare, 1968, 1980).

C. NOICA, *Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești*, București, 1975.

C. NOICA, *Pagini despre sufletul românesc*, 1991

AUREL PETRESCU, *Eminescu – limbajul simbolic*, București, 1989.

IOANA EM. PETRESCU, *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, Cluj-Napoca, 1989.

IOANA EM. PETRESCU, *Eminescu. modele cosmologice și viziune poetică*, București, 1978.

EUGEN, SIMION *Proza lui Eminescu*, București, 1974.

EUGEN, TODORAN *Eminescu*, București, 1972.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de	10.3 Pondere din
----------------	---------------------------	----------------	------------------

		evaluare	nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
<p>10.6 Standard minim de performanță pentru obținerea notei minime 5:</p> <p>Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - participare nesistematică la orele de curs și seminar; - cunoștințe minimale din problematica disciplinei; - capacitate redusă de transfer a informației de specialitate - obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea la seminare și 4 pct. pentru lucrarea scrisă <p>Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - participare activă și sistematică la dezbaterile de la cursuri și seminare; - cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; - capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; - obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus 			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă aferentă cursului			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

20.09.2024

Data avizării în departament

27.09.2024

Semnătura director de departament

Lect. univ. dr. Valentin Todescu