

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024–2025
Anul de studiu III / Semestrul 5

1. Date despre program

| | |
|---|---|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației |
| 1.3. Departamentul | Departamentul Litere |
| 1.4. Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO* | Limba și literatura română – Limba și literatura engleză Cod calificare conform COR: Filolog — 264301; Secretar Literar — 264305; Interpret — 264302 / Acces în ciclul de masterat Cod calificare conform ESCO (European Skills/Competences, Qualifications and Occupations) https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation - ISCO-08 code 264 — http://data.europa.eu/esco/isco/C2641 Authors and related writers; http://data.europa.eu/esco/isco/C2643 Translators, interpreters and other linguists/ Acces în ciclul de masterat |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|---|----------------|---------------------|---------------------------------|---|---|---|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Literatură americană | | 2.2. Cod disciplină | RE316 | | | |
| 2.3. Titularul activității de curs | Lect. Univ. Dr. Maria-Elisabeta Mureșan | | | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar / laborator | Lect. Univ. Dr. Maria-Elisabeta Mureșan | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | III | 2.6. Semestrul | 5 | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E | 2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă) | O |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|----|---------------------|-----|------------------------|--------|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 3 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. seminar/laborator | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5. curs | 28 | 3.6. seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | Ore 58 |
| a.Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 24 |
| b.Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| c.Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 20 |
| d.Tutoriat | | | | | 2 |
| e.Examinări | | | | | 2 |
| f.Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore studiu individual (a+b+c) | | | 54 | | |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ (d+e+f+3.4.) | | | 46 | | |
| 3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8) | | | 100 | | |
| 3.10 Numărul de credite** | | | 4 | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---|
| 4.1. de curriculum | - |
| 4.2. de competențe | - |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | Sală dotată cu calculatoare, videoproiector, acces la internet |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | C6. Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință. C6.2 Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze și raportarea lor la tradițiile literare din limba engleză studiată A6.1 Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare |
| Competențe transversale | - |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Cunoașterea celor mai importante aspecte ale culturii, literaturii și civilizației americane. |
| 7.2 Obiectivele specifice | O1. Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii engleze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării / țărilor din acest spațiu lingvistic. O2. Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze și raportarea lor la tradițiile literare din limba engleză studiată. O3. Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare. O4. Evaluarea, compararea și selectarea literaturii secundare în baza unor criterii valorice explicite. O5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text din literatura engleză în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba engleză, regulile citării și parafrizei. O6. Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba engleză, utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs-2h | Metode de predare | Observații |
|--|---|---|
| <p>1. North American Literature: Social and Literary Background.</p> <p>2. E. A. Poe (1809-1849). Studies and military career, fame, mysterious death. Works: tales of ratiocination, arabesque, psychological thrillers, poetry, reputation</p> <p>3. N. Hawthorne (1804-1864). Family background, early writing, The Brook Farm Community, a successful author, last years.</p> <p>4. W. Whitman (1819-1892). Early jobs, writing poetry, the Civil War years, last years. Works: father of American poetry, themes, reputation.</p> <p>5. Mark Twain (1835-1910). Literary career, frontier, humor and realism, success, themes, styles reputation.</p> <p>6. R. Frost (1874-1963). Life, marriage, depression, England and first published collections, return to USA, literary awards. Works: setting, layers of meaning, style, reputation</p> <p>7. F. Scott Fitzgerald (1896-1940). Early years, success, marriage and the high life, Europe and The Great Gatsby, illness, debts and declining reputation. Works: an American classic, style.</p> <p>8. E. Hemingway (1899-1961). An early call to action and writing, success and adventure, mental and physical decline. Works: an American icon, experience-based stories, his literary style.</p> <p>9. W. Faulkner (1897-1962). Military service and university, success and fame, life on a farm. Works: Yoknapatawpha cycle, main works, style. A. Ginsberg (1926-1997). Early years, The Beat Movement, Howl and Other Poems, full poetic maturity, Zen Buddhism and anti-war protests, and final years.</p> <p>10. S. Plath (1932-1963). Life and works, themes, style.</p> | <p>Presentation/ Discussion</p> <p>Presentation/ Discussion</p> <p>Presentation/ Discussion</p> <p>Presentation/ Discussion</p> <p>Presentation/ Discussion</p> | <p><u>Robert S. Levine, Sandra M. Gustafson</u> (2022). <i>Norton Anthology of American Literature</i>. WW Norton & Co. ISBN 0393892271</p> <p><u>David Mauk, Alf Tomas Tonnessen, John Oakland</u>(2021). <i>American Civilization</i>. Taylor & Francis Ltd. ISBN 0367620944</p> <p>Janice Campbell (2021). <i>American Literature</i>. <u>Everyday Education, LLC</u>. ISBN 1613220863</p> <p><u>Cesare Pavese</u> (2010). <i>American Literature</i>. <u>Taylor & Francis Inc</u>. ISBN 9781412810739</p> <p><u>Hogan Patrick Colm</u>(2021). <i>American Literature and American Identity: A Cognitive Cultural Study from the Civil War to the Twenty-First Century</i>. Routledge. ISBN 9781032125688</p> <p><u>James D. Hart</u>(1995).<i>The Oxford Companion to American Literature</i> (6 ed.). Oxford University Press. ISBN-13:9780195065480</p> <p><u>Leitch Thomas</u>. <i>The History of American Literature on Film</i>. Bloomsbury 3Pl. ISBN 9781501390753</p> |

| | | |
|--|-------------------------------------|--|
| <p>11. A. Miller (1915-2005). Life and works, dramatic career, most celebrated themes, style, social drama, awards</p> <p>12. T. Williams (1911-1983). Life and works, dramatic career background and education, art critic and involvement in theatre, style and themes, plays, awards.</p> <p>13. E. Albee (1928-). Family background and education, life and works, dramatic career, style and themes, plays, awards.</p> <p>14. J. Steinbeck (1902-1968). Life, difficult beginnings, critical and commercial success. Works: Tortilla Flat and Of Mice and Men, The Grapes of Wrath, themes, literary reputation.</p> | <p>Presentation/ Discussion</p> | |
|--|-------------------------------------|--|

Bibliografie

Robert S. Levine, Sandra M. Gustafson (2022). *Norton Anthology of American Literature*. WW Norton & Co. ISBN 0393892271

David Mauk, Alf Tomas Tonnessen, John Oakland (2021). *American Civilization*. Taylor & Francis Ltd. ISBN 0367620944

Janice Campbell (2021). *American Literature*. Everyday Education, LLC. ISBN 1613220863

Cesare Pavese (2010). *American Literature*. Taylor & Francis Inc. ISBN 9781412810739

Hogan Patrick Colm (2021). *American Literature and American Identity: A Cognitive Cultural Study from the Civil War to the Twenty-First Century*. Routledge. ISBN 9781032125688

James D. Hart (1995). *The Oxford Companion to American Literature* (6 ed.). Oxford University Press. ISBN-13:9780195065480

Leitch Thomas. *The History of American Literature on Film*. Bloomsbury 3Pl. ISBN 9781501390753

8.2. Seminar-1 h

| | | |
|--|----------------------|---|
| <p>1. N. Hawthorne: The Scarlet Letter: the story, symbolic functions in the book, the type of narrator, the motivation of the theme. 2h</p> | <p>Text analysis</p> | <p>Hawthorne. N. (2012). <i>The Scarlet Letter</i>. Penguin Books.</p> |
| <p>2. F. S. Fitzgerald: The Great Gatsby: the story, the main characters, the jazz era, metaphors used in the novel, first-person narrators. 2h</p> | <p>Text analysis</p> | <p>Fitzgerald. F.S. (2021). <i>The Great Gatsby</i>. Chartwell Books.</p> |
| <p>3. E. Hemingway: A Farewell to Arms: the story, characters, analysis, the stream of consciousness, style. Short Stories. 2h</p> | <p>Text analysis</p> | <p>Hemingway.E. (1994). <i>A Farewell to Arms</i>. Arrow Books.</p> |
| <p>4. W. Faulkner: The Sound and the Fury; Absalom! Absalom! the story, characters, interior monologue, repetition and syntax. 2h</p> | <p>Text analysis</p> | <p>Hemingway.E. (1997). <i>Short Stories</i>. Foreword by John, Patrick and Gregory Hemingway. Preface by Charles Scribner. Simon and Schuster.</p> |
| <p>5. J. Steinbeck: The Grapes of Wrath: the story, characters, the narrator, repetition and irony, free indirect speech 2h</p> | <p>Text analysis</p> | <p>Faulkner.W. (1995). <i>The Sound and the Fury</i>. Vintage Publishing.</p> |
| <p>6. R. Frost: The Road not Taken: analysis, literal and symbolic meaning. 2h</p> | <p>Text analysis</p> | <p>Faulkner.W. (1991). <i>Absalom! Absalom!</i> Vintage Classics.</p> |
| <p>7. A. Miller: Death of a Salesman: the story, characters, stage directions, style. 2h</p> | <p>Text analysis</p> | <p>Steinbeck. J. (2000). <i>The Grapes of Wrath</i>. Penguin Books LTD.</p> |

Bibliografie

Hawthorne. N. (2012). *The Scarlet Letter*. Penguin Books.

Fitzgerald. F.S. (2021). *The Great Gatsby*. Chartwell Books.

Hemingway.E. (1994). *A Farewell to Arms*. Arrow Books.

Hemingway.E. (1997). *Short Stories*. Foreword by John, Patrick and Gregory Hemingway. Preface by Charles Scribner. Simon and Schuster.

Faulkner.W. (1995). *The Sound and the Fury*. Vintage Publishing.

Faulkner.W. (1991). *Absalom! Absalom!* Vintage Classics.

Steinbeck. J. (2000). *The Grapes of Wrath*. Penguin Books LTD.

Frost. R. (2019). *The Road not Taken*. Familius.

Miller. A. (2000). *Death of a Salesman*. Penguin Group.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|--|----------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | Analiza unui text studiat | scrisă (S): lucrare scrisă | 50% |
| 10.5 Seminar/laborator | Realizarea (pe parcursul semestrului) unui proiect de cercetare. | Orală(proiect) | 50% |
| 10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5 Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) : - participare nesistematică la orele de curs și seminar; - cunoștințe minimale din problematica disciplinei; - capacitate redusă de transfer a informației de specialitate Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) : - participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar; - cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; - capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; - obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus. | | | |

Data completării:
18.09.2024

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Maria-Elisabeta Mureșan

Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Maria-Elisabeta Mureșan

Data avizării în departament
27.09.2024

Semnătura directorului de departament
Lect. univ. dr. Valentin Todescu