

FIȘA DISCIPLINEI

AN UNIVERSITAR 2024-2025

ANUL DE STUDIU I / SEMESTRUL 2

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul de Litere
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO*	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză/ Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Interpret – 264302 / Acces în ciclul de masterat Cod calificare conform ESCO (European Skills/Competences, Qualifications and Occupations) https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation – ISCO-08 code 2643 – http://data.europa.eu/esco/isco/C2641 Authors and related writers; http://data.europa.eu/esco/isco/C2643 Translators, interpreters and other linguists/ Acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură, cultură și civilizație română (1870-1890)	2.2. Cod disciplină	RE124
2.3. Titularul activității de curs	Prof. univ. dr. habil. Diana CÂMPAN		
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. univ. dr. Sorina VICTORIA		
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2
2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					44
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
d. Tutoriat					2
e. Examinări					2
f. Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	40
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	60
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	100
3.10 Numărul de credite**	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoprojector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoprojector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe/rezultate ale învățării	C4. Verifică textul. Citește un text în mod amănunțit, caută, revizuieste si corectează erori pentru a se asigura de valabilitatea conținutului pentru publicare; C5. Consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursa de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte si pentru a obține informații de context; C6. Sintetizează informațiile. Sintetizează informațiile inițiale fără a pierde mesajul original si găsește modalități economice de comunicare a acestuia. Aplică regulile de ortografie si gramatica si asigura coerența în texte;
---	--

Competențe transversale	CT1 Gândește rapid. Este în măsura înțelege și să prelucreze cele mai importante aspecte ale faptelor și conexiunile acestora în mod rapid și precis.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerență a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești în perioada marilor scriitori clasici
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs / 2h	Metode de predare	OBSERVAȚII Bibliografie utilizată în realizarea suportului de curs pentru fiecare dintre autorii studiați
EPOCA MARILOR SCRITORI CLASICI. Deschiderile conceptuale C1. Clasic, clasicism, clasicizarea literaturii, marii scriitori clasici 1.1. Definierea și analiza conceptelor, în contextul epocii istorice și culturale	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	<p>➤ Mircea Braga (coord.), <i>Ideologia Junimii</i>, București, Edit. Academiei Române, 2007.</p> <p>➤ Zigu Ornea, <i>Junimea și junimismul</i>, Minerva, 1998 sau ediția a doua, revizuită și adăugită, București, Edit. Eminescu, 1978.</p> <p>➤ Zigu ORNEA, <i>Viata lui Titu Maiorescu</i>. Vol. I, 1986; <i>Viata lui Titu Maiorescu</i>. vol. II, 1997.</p>
C2. JUNIMEA – perspectiva socio-culturală asupra activității junimiste 2.1. Fondarea societății și activitatea ei 2.2. Membri marcanți ai societății <i>Junimea</i> 2.3. Importanța ideologiei junimiste	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	<p>***</p> <p>➤ Amita Bhoose, <i>Eminescu și India</i>, Iași, Edit. Junimea, 1978.</p>
C3. TITU MAIORESCU - mentor junimist 3.1. Teoriile maioresciene despre literatură și artă (concepte, deschideri teoretice, relația cu teoria mentalităților, critica de artă și estetica) 3.2. Principalele studii maioresciene și importanța lor în evoluția culturii române	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	<p>➤ Zoe Dumitrescu-Bușulenga, <i>Eminescu Viață. Creație. Cultură</i>, București, 1989.</p> <p>➤ Zoe Dumitrescu-Bușulenga, Eminescu, <i>Orizontul cunoașterii</i>, Ediție îngrijită și cuvânt înainte de Ion Pop, Editura Nicodim Caligraful, 2016.</p> <p>➤ Zoe Dumitrescu-Bușulenga, <i>Eminescu și romantismul german</i>, ediția a doua, îngrijită de Dumitru Irimia, cuvânt înainte de Dan Hăulică, viziune grafică de Mircea Dumitrescu, Editura Nicodim Caligraful, 2016.</p> <p>➤ G. Călinescu, <i>Viața lui M. Eminescu</i>, 1966; <i>Opera lui Mihai Eminescu</i>, 1976 sau în <i>Opere</i>, vol. 12-13, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1969-1970 sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei)</p> <p>➤ Rosa del Conte, <i>Eminescu sau despre absolut</i>, Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 2001. (articolele și studiile aferente temei).</p> <p>➤ Ioana Em. Petrescu, <i>Studii eminesciene</i>, casa Cărții de Știință, 2009.</p>
C4. C.D.GHEREA - între critica estetică și critica analitică 4.1. Polemica T. Maiorescu - C. D. Gherea, prima mare polemică aflată la baza culturii române moderne	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	<p>➤ Ioana Em. Petrescu, <i>Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică</i>, București, Minerva, 1978. (articolele și studiile aferente temei).</p> <p>➤ Ioana Em. Petrescu, <i>Eminescu și mutațiile poeziei românești</i>, Edit. Dacia, 1989.</p> <p>➤ Elena Tacciu, <i>Eminescu. Poezia elementelor</i>, București, Edit. Cartea Românească, 1979</p> <p>➤ ***<i>Mihai Eminescu și antichitatea greco-latină</i>. Studii și articole. Ediție îngrijită, prefață, studii selectate, note, bibliografie, indice de Traian Diaconescu, Iași, Edit. „Feed Back”, 2009.</p>
C5. DIMENSIUNI FILOSOFICE ALE POEZIEI EMINESCIENE 5.1. Filozofia Greciei antice – repere în poezia eminesciană 5.2. Filozofia indiană– repere în poezia eminesciană 5.3. Literatura ebraică– repere în poezia eminesciană	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	<p>***</p> <p>➤ Ion Bălu, <i>Viața lui Ion Creangă</i>, Bacău, Editura Cartea Românească, 1990.</p> <p>➤ Valeriu Cristea, <i>Dicționarul personajelor lui Creangă</i>, București, 1995 (articolele de dicționar aferente temei)</p>
C6. DIMENSIUNI FILOSOFICE ALE POEZIEI EMINESCIENE 6.1. Filozofia germană– repere în poezia eminesciană 6.2. Filozofiile nordice– repere în poezia eminesciană 6.3. Fundamentarea romantismului major	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	<p>➤ Constantin Cubleșan, <i>Ion Creangă în conștiința</i></p>
C7. PROZA EMINESCIANĂ 7.1. Dimensiunile ficționalității	Problematizare și învățare prin	

7.2. Valorificarea unor teme și motive de largă circulație în literatura universală	descoperire Conversație și comentariu de text Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	<i>criticii</i> , Editura Tribuna, Cluj-Napoca, 2006. ➤ Mircea A. Diaconu, <i>Ion Creangă. Nonconformism și gratuitate</i> , Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002. ➤ Zoe Dumitrescu-Bușulenga, <i>Ion Creangă</i> , EPL, 1963. ➤ Vasile Lovinescu, <i>Creangă și Creanga de aur</i> , București, Edit. Cartea Românească, 1989 sau orice altă ediție anterioară) ➤ George Munteanu, <i>Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici</i> , EDP, 1980 sau Ed. A II-a, vol. II, Editura Porto Franco, 1992 ➤ Irina Petraș, <i>Ion Creangă. Povestitorul</i> , București, 1992 (cap. aferent temei); <i>Un veac de nemurire. Mihai Eminescu. Ion Creangă. Veronica Micle</i> , Dacia, 1989. ➤ <i>Amintiri despre Ion Creangă</i> , antologie și note de Ion Popescu-Sireteanu, Editura Junimea, 1981
C8. POVEȘTI ȘI POVESTIRI 8.1. Schema esențială a basmului regăsită în opera lui Creangă 8.2. Simbolistica drumului 8.3. Simbolistica bătrânului/bătrânei și a mezinului	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C9. AMINTIRI DIN COPILĂRIE 9.1. Perspectiva modernă asupra lecturii 9.2. Relația autor-narator-actant 9.3. Monografia și falsa autobiografie	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C10. TEATRUL, MOMENTELE și SCHIȚELE 10.1. I., „Lumea-lume” ca model al lumii căzute în haosul pierderii de sine; 10.2. Identitate vs egalitatea carnavalescă a indivizilor 10.3. Comic, bufon, ironie și autoironie	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	*** ➤ Ștefan Cazimir, <i>Caragiale. Universul comic</i> , București, EL, 1967. ➤ V. Fanache, <i>Caragiale</i> , Cluj-Napoca, Dacia, 2002 (sau orice altă ediție). ➤ Mircea Iorgulescu, <i>Eseu despre lumea lui Caragiale</i> , 1988. ➤ Florin Manolescu, <i>Caragiale și Caragiale, Jocuri cu mai multe strategii</i> , Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Humanitas, București, 2002. ➤ Mircea Tomuș, <i>Caragiale după Caragiale</i> , Editura Media Concept, Sibiu, 2004. ➤ *** <i>Dicționarul personajelor din teatrul lui Caragiale</i> , coord. Constantin Cubleșan, Cluj-Napoca, 2002 (articolele de dicționar aferente temei)
C11. NUVELISTICA LUI I.L.CARAGIALE 11.1. Valențele fantasticului 11.2. Valențele naturalismului	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C12. I. SLAVICI. ROMANCIERUL 12.1. Investigația tematică și analiza socială	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	*** ➤ Mircea Iorgulescu, <i>Eseu despre lumea lui Caragiale</i> , 1988. ➤ Pompiliu Marcea, <i>Ioan Slavici</i> , EPL, 1965. ➤ Magdalena Popescu, <i>Slavici</i> , București, CR, 1977.
C13. I. SLAVICI. NUVELISTUL 13.1. Investigația tematică și analiza socială	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C14. IMPORTANȚA EPOCII MARILOR SCRITORI CLASICI ÎN EVOLUȚIA CULTURII ȘI LITERATURII ROMÂNE	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	ISTORII ȘI DICȚIONARE LITERARE: ➤ G. Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , 1998 sau, preferabil, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982 (capitolele aferente perioadei marilor scriitori clasici) ➤ E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973. ➤ Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, <i>Istoria literaturii române. Studii</i> , București, Editura Academiei, 1979. ➤ Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i> , Pitești, Editura Paralela 45, 2008 (capitolele aferente scriitorilor perioadei) ➤ Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române</i> , vol. I, 1990 (capitolele aferente scriitorilor perioadei) ➤ Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i> , București, Edit. Saeculum I.O., 2000. (capitolele aferente scriitorilor perioadei) ➤ Ion Pop (coord.), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003 (capitolele aferente operelor incluse în programa cursului)

- Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române (de la Junimea până după Primul Război Mondial)*, Editura Porto Franco, 1996. (capitolele aferente scriitorilor perioadei)
- Aurel Sasu (coord.), *Dicționarul biografic al literaturii române*, vol. I [A-L], II [M-Z], Pitești, Editura Paralela 45, 2006.
- Eugen Simion (coord.), *Dicționarul general al literaturii române*, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [T-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009 (capitolele aferente scriitorilor perioadei)

8.2 Bibliografie

REFERINȚE CRITICE (SELECTIV):

- Mircea Braga (coord.), *Ideologia Junimii*, București, Edit. Academiei Române, 2007.
- Zigu Ornea, *Junimea și junimismul*, Minerva, 1998 sau ediția a doua, revizuită și adăugită, București, Edit. Eminescu, 1978.
- Zigu ORNEA, *Viața lui Titu Maiorescu*. Vol. I, 1986; *Viața lui Titu Maiorescu*. vol. II, 1997.

- Amita Bhowse, *Eminescu și India*, Iași, Edit. Junimea, 1978.
- Zoe Dumitrescu-Bușulenga, *Eminescu Viață. Creație. Cultură*, București, 1989.
- Zoe Dumitrescu-Bușulenga, *Eminescu, Orizontul cunoașterii*, Ediție îngrijită și cuvânt înainte de Ion Pop, Editura Nicodim Caligraful, 2016.
- Zoe Dumitrescu-Bușulenga, *Eminescu și romantismul german*, ediția a doua, îngrijită de Dumitru Irimia, cuvânt înainte de Dan Hăulică, viziune grafică de Mircea Dumitrescu, Editura Nicodim Caligraful, 2016.
- G. Călinescu, *Viața lui M. Eminescu*, 1966; *Opera lui Mihai Eminescu*, 1976 sau în *Opere*, vol. 12-13, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1969-1970 sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei)
- Rosa del Conte, *Eminescu sau despre absolut*, Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 2001. (articolele și studiile aferente temei).
- Ioana Em. Petrescu, *Studii eminesciene*, casa Cărții de Știință, 2009.
- Ioana Em. Petrescu, *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, București, Minerva, 1978. (articolele și studiile aferente temei).
- Ioana Em. Petrescu, *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, Dacia, 1989.
- Elena, Tacciu, *Eminescu. Poezia elementelor*, București, Edit. Cartea Românească, 1979.
- ****Mihai Eminescu și antichitatea greco-latină*. Studii și articole. Ediție îngrijită, prefață, studii selectate, note, bibliografie, indice de Traian Diaconescu, Iași, Edit. „Feed Back”, 2009.

- Valeriu Cristea, *Dicționarul personajelor lui Creangă*, București, 1995 (articolele de dicționar aferente temei)
- Constantin Cubleşan, *Ion Creangă în conștiința criticii*, Editura Tribuna, Cluj-Napoca, 2006.
- Mircea A. Diaconu, *Ion Creangă. Nonconformism și gratuitate*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002.
- Zoe Dumitrescu-Bușulenga, *Ion Creangă*, EPL, 1963.
- Vasile Lovinescu, *Creangă și Creanga de aur*, București, Edit. Cartea Românească, 1989 sau orice altă ediție anterioară)
- George Munteanu, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, EDP, 1980 sau Ed. A II-a, vol. II, Editura Porto Franco, 1992.
- Irina Petraș, *Ion Creangă. Povestitorul*, București, 1992 (cap. aferent temei); *Un veac de nemurire. Mihai Eminescu. Ion Creangă*. Veronica Micle, Dacia, 1989.
- *Amintiri despre Ion Creangă*, antologie și note de Ion Popescu-Sireteanu, Editura Junimea, 1981.

- Ștefan Cazimir, *Caragiale. Universul comic*, București, 1967.
- V. Fanache, *Caragiale*, Cluj-Napoca, Dacia, 2002 (sau orice altă ediție).
- Mircea Iorgulescu, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, 1988.
- Florin Manolescu, *Caragiale și Caragiale, Jocuri cu mai multe strategii*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Humanitas, București, 2002.
- Mircea Tomuș, *Caragiale după Caragiale*, Editura Media Concept, Sibiu, 2004.
- ****Dicționarul personajelor din teatrul lui Caragiale*, coord. Constantin Cubleşan, Cluj-Napoca, 2002. (articolele de dicționar aferente temei)

- Mircea Iorgulescu, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, 1988.
- Pompiliu Marcea, *Ioan Slavici*, EPL, 1965.
- Magdalena Popescu, *Slavici*, București, CR, 1977.

ISTORII SI DICTIONARE LITERARE:

1. G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, 1998 sau, preferabil, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982 (capitolele aferente perioadei marilor scriitori clasici)
2. E. Lovinescu, *Istoria literaturii române contemporane*, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973.
3. Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Munteanu, Al. Săndulescu, *Istoria literaturii române. Studii*, București, Editura Academiei, 1979.

<p>4. Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Editura Paralela 45, 2008 (capitolele aferente scriitorilor perioadei)</p> <p>5. Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române</i>, vol. I, 1990 (capitolele aferente scriitorilor perioadei)</p> <p>6. Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i>, București, Edit. Saeculum I.O., 2000. (capitolele aferente scriitorilor perioadei)</p> <p>7. Ion Pop (coord.), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003 (capitolele aferente operelor incluse în programa cursului)</p> <p>8. Ion Rotaru, <i>O istorie a literaturii române (de la Junimea până după Primul Război Mondial)</i>, Editura Porto Franco, 1996. (capitolele aferente scriitorilor perioadei)</p> <p>9. Aurel Sasu (coord.), <i>Dicționarul biografic al literaturii române</i>, vol. I [A-L], II [M-Z], Pitești, Editura Paralela 45, 2006.</p> <p>10. Eugen Simion (coord.), <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [T-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009 (capitolele aferente scriitorilor perioadei)</p>		
<p>Seminar/ 2h</p> <p>1. Prezentarea tematicii generale a cursului și a bibliografiei</p> <p>2. Junimea</p> <p>2.1. Formația intelectuală clasicistă a junimiștilor</p> <p>2.2. Deschiderile filosofice și estetice</p> <p>2.3. Atmosfera culturală junimistă</p>	<p>Conversație</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p> <p>4h</p>	<p>Bibliografie utilizată în realizarea suportului de seminar</p> <p>➤ Titu Maiorescu, <i>Opere</i>, București, Edit. Minerva, 1978-1988 sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei).</p> <p>➤ C. Dobrogeanu-Gherea, <i>Opere complete</i>, București, Edit. Politică, 1976-1983; sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei).</p> <p>➤ M. Eminescu, <i>Opere</i>, ed. Perpessicius, București, vol. I-III, Edit. Fundației Regale și Edit. Academiei, 1939-1993; sau <i>Opere alese</i>, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1964-1986, col. "Scriitori români".</p> <p>➤ I.L. Caragiale, <i>Opere</i>, vol. I, II, III, Editura Univers Enciclopedic, 2000-2001, (sau orice ediție critică: <i>Momente. Schițe. Nuvele. Povestiri. Comedii</i></p> <p>➤ Ioan Slavici, <i>Opere</i>, Academia Română. Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2001 (sau orice altă ediție critică)</p>
<p>3. Titu Maiorescu</p> <p>3.1. Sedimentarea principiului criticii judecătorești și a principiilor autonomiei artei (studiile maioresciene)</p> <p>3.2. Discutarea opiniilor despre artă, opera literară și statutul scriitorului (studiile maioresciene)</p> <p>➤ <i>O cercetare critică asupra poeziei române</i> (1867)</p> <p>➤ <i>În contra direcției de astăzi în cultura română</i> (1868)</p> <p>➤ <i>Direcția nouă în poezia și proza română</i> (1872)</p> <p>➤ <i>În contra neologismelor</i> (1881)</p> <p>➤ <i>Comediile d-lui Caragiale</i> (1885)</p> <p>➤ <i>Eminescu și poeziile sale</i> (1889)</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p> <p>4h</p>	<p>ISTORII LITERARE:</p> <p>➤ G. Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982</p> <p>➤ E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973</p> <p>➤ Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, <i>Istoria literaturii române. Studii</i>, București, Editura Academiei, 1979</p> <p>➤ Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Editura Paralela 45, 2008</p> <p>➤ Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i>, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.</p> <p>➤ Ion Rotaru, <i>O istorie a literaturii române (de la Junimea până după Primul Război Mondial)</i>, Editura Porto Franco, 1996.</p>
<p>4. Recuperarea perspectivelor filosofice ale Greciei și Indiei Antice</p> <p>4.1. miturile fundamentale, simbolul androginului, problematica marilor geneze și prăbușiri cosmice</p> <p>4.2. pledoaria eminesciană pentru arta greacă și cultul pentru principiile filosofiei lui Platon și Aristotel</p> <p>4.3. abordarea originală a conceptului de Nirvana și a principiilor ascezei</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p> <p>4h</p>	
<p>5. Gândirea eminesciană și modernitatea filosofiei clasice germane. PROZA EMINESCIANĂ și valorificarea unor teme și motive de largă circulație în literatura universală</p> <p>5.1. relația dintre gândirea eminesciană și filozofia lui Kant, Hegel, Schopenhauer</p> <p>5.2. „ideea pură”, „voința oarbă de a trăi”, condiția geniului, demonul și titanul</p> <p>5.3. avatarul, arheul, metempsihoza, umbra (dublul); demonul și titanul, zborul și căderea, visul ca evadare din concretul lumii; asceza, magul, iubirea sacră și erosul profan, obiectele magice, cifrele magice</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p> <p>4h</p>	
<p>6. Schema esențială a basmului regăsită în textele lui Creangă</p>	<p>Problematizare și învățare prin</p>	

<p>6.1. apariția situației perturbatoare, sistemul probelor inițiatice, intervenția în fluxul evenimentelor a elementelor magice auxiliare care ajută/împiedică desfășurarea probelor</p> <p>6.2. arhetipuri și simboluri recurente</p> <p>Povești</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Capra cu trei iezi</i> (1875) ➤ <i>Dânilă Prepeleac</i> (1876) ➤ <i>Fata babei și fata moșneagului</i> (1877) ➤ <i>Povestea lui Harap-Alb</i> (1877) ➤ <i>Ivan Turbincă</i> (1878) ➤ <i>Povestea lui Stan-Pățitul</i> (1877) ➤ <i>Povestea porcului</i> (1876) ➤ <i>Punguța cu doi bani</i> (1875) ➤ <i>Soacra cu trei nurori</i> (1875) <p>6.3. <i>Moș Nichifor Coțcariul</i> - prezentarea tehnicilor narative;</p> <p>9.1. tehnica aluziei (limbaj, atitudine, stări duplicitate, cultivarea „realității pe dos” și a ironiei).</p>	<p>descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p> <p>4h</p>	
<p>7. ESTETICA LUI I.L.CARAGIALE ÎNTRE REALISM, NATURALISM ȘI EXPRESIONISM</p> <p>7.1. Schițele lui I. L. Caragiale: măștile lui „Mitică”; vorbăria ca o compensație a vidului lăuntric și a pseudoculturii; <i>Comediile; Momente și schițe</i>. Starea de petrecere ca posibilitate a instaurării dialogului</p> <p>7.2. Valențele fantasticului și ale naturalismului. Cultivarea atitudinilor și a stărilor extreme, fascinația patologicului, a maladivului și a destinului fatal (<i>O făclie de Paște, În vreme de război, Păcat</i>)</p> <p>7.3. Revigorarea și intruziunea fantasticului în miezul narativ; halucinația ca spațiu de pasaj (<i>La Hanul lui Mânjoală, Calul dracului, Kir Ianulea</i>)</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p> <p>4h</p>	
<p>8. Nuvelele lui Ioan Slavici - produs al unui program ideologic (<i>Lumea prin care am trecut</i>)</p> <p>8.1. Știința compoziției și tentația moralizatoare (<i>Pădureanca, La crucea din sat, Gura satului, Scormon, Budulea Taichii, Popa Tanda</i>)</p> <p>8.2. <i>Moara cu noroc</i> - înlănțuirea logică a evenimentelor, justificarea finalului prin prisma eticului</p> <p>8.3. Se poate vorbi despre condiția tragică a personajelor lui Slavici?</p> <p>8.4. <i>Mara</i> - roman monografic</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p> <p>4h</p>	
<p>Bibliografie minimală obligatorie</p> <p>EDIȚII RECOMANDATE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Titu Maiorescu, <i>Opere</i>, București, Edit. Minerva, 1978-1988 sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei). ➤ C. Dobrogeanu-Gherea, <i>Opere complete</i>, București, Edit. Politică, 1976-1983; sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei). ➤ M. Eminescu, <i>Opere</i>, ed. Perpessicius, București, vol. I-III, Edit. Fundației Regale și Edit. Academiei, 1939-1993; sau <i>Opere alese</i>, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1964-1986, col. “Scriitori români”. ➤ I.L.Caragiale, <i>Opere</i>, vol. I, II, III, Editura Univers Enciclopedic, 2000-2001, (sau orice ediție critică: <i>Momente. Schițe. Nuvele. Povestiri.. Comedii</i>) ➤ Ioan Slavici, <i>Opere</i>, Academia Română. Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2001 (sau orice altă ediție critică) <p>ISTORII LITERARE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ G. Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982 ➤ E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973 ➤ Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, <i>Istoria literaturii române. Studii</i>, București, Editura Academiei, 1979 ➤ Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Editura Paralela 45, 2008 ➤ Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i>, București, Edit. Saeculum I.O., 2000. ➤ Ion Rotaru, <i>O istorie a literaturii române (de la Junimea până după Primul Război Mondial)</i>, Editura Porto Franco, 1996. 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	50%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	
10.6 Standard minim de performanță pentru obținerea notei minime 5: - participare nesistematică la orele de curs și seminar; - cunoștințe minimale din problematica disciplinei; - capacitate redusă de transfer a informației de specialitate - obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea la seminare și 4 pct. pentru lucrarea scrisă			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române			

Data completării
18.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
27.09.2024

Semnătura directorului de departament
Lect. univ. dr. Valentin Todescu