

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025

Anul de studiu I / Semestrul 2

1. Date despre program

| | |
|---|--|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației |
| 1.3. Departamentul | Departamentul de Litere |
| 1.4. Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5. Ciclul de studii | Studii de licență |
| 1.6. Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO* | Limba și literatura română – Limba și literatura engleză/ Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Interpret – 264302 / Acces în ciclul de masterat Cod calificare conform ESCO (European Skills/Competences, Qualifications and Occupations) https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation – ISCO-08 code 2643 – http://data.europa.eu/esco/isco/C2641 Authors and related writers; http://data.europa.eu/esco/isco/C2643 Translators, interpreters and other linguists/ Acces în ciclul de masterat |

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|----------------|---------------------|---------------------------------|---|---|---|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Teoria literaturii | | 2.2. Cod disciplină | RE121 | | | |
| 2.3. Titularul activității de curs | Conf. univ. dr. Gabriela CHICIUDEAN | | | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar / laborator | | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | I | 2.6. Semestrul | 2 | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E | 2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă) | O |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|---|----|---------------------|----|------------------------|--------|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 2 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. seminar/laborator | - |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5. curs | 28 | 3.6. seminar/laborator | - |
| Distribuția fondului de timp | | | | | Ore 47 |
| a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 8 |
| b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 15 |
| c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 20 |
| d. Tutoriat | | | | | 2 |
| e. Examinări | | | | | 2 |
| f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) | | | | | - |

| | |
|---|----|
| 3.7 Total ore studiu individual (a+b+c) | 43 |
| 3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4) | 32 |
| 3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8) | 75 |
| 3.10 Numărul de credite** | 3 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---|
| 4.1. de curriculum | - |
| 4.2. de competențe | - |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Sală dotată cu videoproiector și ecran de proiecție |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|------------------------------------|--|
| Competențe/rezultate ale învățării | C1. Gândește în mod abstract. Demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte elemente, evenimente sau experiențe; |
|------------------------------------|--|

| | |
|-------------------------|--|
| | C5. Consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context; C9. Scrie publicații științifice. Prezintă ipoteze, constatări și concluzii ale cercetării științifice din propriul domeniu de expertiză în cadrul unei publicații profesionale; |
| Competențe transversale | - |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Cunoașterea temeinică și aprofundată a noțiunilor de teorie literară de bază în studierea și analiza fenomenului literar |
| 7.2 Obiectivele specifice | Inițierea studenților în abordarea și folosirea corectă a noțiunilor de teoria literaturii. Operaționalizarea informațiilor prin analize de text. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teoria literaturii |

8. Conținuturi*

| 8.1 Curs/ 2h | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| C1. Noțiuni introductive DE LA ȘTIINȚA LITERATURII SPRE TEORIA LITERATURII. Istoria literaturii, critica literară, teoria literaturii și estetica. | Prelegere, Conversație, Note curs. Exemplificări | 2h |
| C2. Noțiuni teoretice Poetica și retorica. Ideea de literatură. | Prelegere, Conversație, Note curs. Exemplificări | 2h |
| C3. Accepțiunile literaturii | Prelegere, Conversație, Note curs. Exemplificări | 2h |
| C4. ASPECTE ALE TEXTULUI LITERAR Natura literaturii și funcția ei | Prelegere, Conversație, Note curs. Exemplificări | 2h |
| C5. Particularități ale literaturii Literatură și ficțiune. Imaginea artistică. Limbajul literar. | Prelegere, Conversație, Note curs. Exemplificări | 2h |
| C6. Particularități ale literaturii Â Literatura ca reprezentare tipică a vieții. Stilul autorului | Prelegere, Conversație, Note curs. Exemplificări | 2h |
| C7. LITERATURA ORALĂ, LITERATURA SCRISĂ, LITERATURA POPULARĂ, LITERATURA CULTĂ Â | Prelegere, Conversație, Note curs. Exemplificări | 2h |
| C8. ALTE TIPURI DE LITERATURĂ. PARALITERATURA Â | Prelegere, Conversație, Note curs. Exemplificări | 2h |
| C9. STRUCTURA OPEREI LITERARE Â Construcția operei literare | Prelegere, Conversație, Note curs. Exemplificări | 2h |
| C10. Elemente componente ale structurii operei literare Â Tema, subiectul, motivul, ideea, personajele, titlul. | Prelegere, Conversație, Note curs. Exemplificări | 2h |
| C11. Alte noțiuni ale analizei literare Â Toposul și emblema | Prelegere, Conversație, Note curs. Exemplificări | 2h |
| C12. Moduri de expunere în opera literară Â Narațiunea, descrierea, dialogul, monologul | Prelegere, Conversație, Note curs. Exemplificări | 2h |
| C13. PROCEDEE DE EXPRESIVITATE ARTISTICĂ Â | Prelegere, Conversație, Note curs. Exemplificări | 2h |
| C14. Curs final. Concluzii | Prelegere, Conversație, Note curs. Exemplificări | 2h |

Bibliografie

Aristotel, Poetica, trad. rom. de D.M. Pippidi, București, Editura Iri, 1998.
M. Bahtin, *Probleme de literatură și estetică*, București, Editura Univers, 1986.
Gabriela Chiciudean, *Introducere în Teoria literaturii. Curs universitar*, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2019.
Gabriela Chiciudean, *Didactica predării teoriei literaturii în școală*, în Discobolul, serie nouă, anul XX, Nr. 232-233-234, aprilie-mai-iunie, 2017.
Gheorghe Crăciun, *Introducere în teoria literaturii*, București, 1997.
Paul Cornea, *Introducere în teoria lecturii*, București, Editura Minerva, 1988.
Constantin Cubleşan (coordonator), *Dictionarul personajelor din teatrul lui I.L. Caragiale*, colecția „Discobolul”, (Constantin Cubleşan, Gabriela Chiciudean, Victor Cubleşan, Iuliana Galata, Ileana Ghemes, Claudiu Groza, Georgeta Orian, Mircea Popa), Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002.
Constantin Cubleşan (coordonator), *Dictionarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga*, (Constantin Cubleşan, Lucian Bâgiu, Diana Câmpan, Gabriela Chiciudean, Ileana Ghemes, Emilia Ivancu, Georgeta Orian, Mircea Popa, Carmina Tamazlacaru, Iuliana Wainberg-Draghiciu), Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2005.
Constantin Cubleşan (coordonator), *Dictionarul personajelor din teatrul lui Mihail Sebastian*, (Constantin Cubleşan,

Lucian Bâgiu, Gabriela Chiciudean, Ileana Ghemes), Bucuresti, Editura Hasefer 2007.

Constantin Cubleşan (coordonator), *Dictionarul personajelor din teatrul lui I.L. Caragiale*, (Constantin Cubleşan, Gabriela Chiciudean, Victor Cublesan, Iuliana Galata, Ileana Ghemes, Claudiu Groza, Georgeta Orian, Mircea Popa, cuvînt înainte de Constantin Cublesan, Bucuresti, Editura All Educational, 2012.

Jonathan Culler, *Teoria literară*, traducere de Mihaela Dogaru, Bucureşti, Editura Cartea Românească, 2003.

Gabriela Duda, *Introducere în teoria literaturii* Bucureşti, Editura All, 1998.

Umberto Ecco, *Şase plimbări prin pădurea narativă*, Constanţa, 1997.

Valentina Enciu, *Introducere în teoria literaturii. Curs universitar*, Bălţi, Presa universitară bălţeană, 2011.

Hugo Friedrich, *Structura liricii moderne, de la mijlocul secolului al XIX-lea până la mijlocul secolului al XX-lea*, în româneşte de DIETER FUHRMANN, prefaţă de Mircea martin, Bucureşti, Editura Univers, 1998 Northrop Frye, *Marele cod*, Editura Atlas, Bucureşti, 1999.

Genette, Gerard, *Figuri*, selecţie, traducere şi prefaţă de Angela Ion, Irina Mavrodin, Bucureşti, Editura Univers, 1978.

Japp Lintvelt, *Punctul de vedere*, Bucureşti, Editura Univers.

Hans Robert Jauss, *Experienţă estetică şi hermeneutică literară*, Editura Univers, Bucureşti, 1983.

Adrian Marino, *Comparatism şi teoria literaturii*, Bucureşti, Ed Polirom, 1998.

Adrian Marino, *Biografia ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1991.

Henryk Markiewicz, „Conceptele ştiinţei literaturii”, Editura Univers, Bucureşti, 1988.

Aurel Pantea, *Poeţi ai transcendenţei pline. Epifanii ale indeterminatului*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2005.

Toma Pavel, *Lumi ficţionale*, Bucureşti, Editura Minerva, 1992.

Horia Poenar, *Semnul celor patru. O teorie a interpretării*, Bucureşti, Editura Paralela 45, 2008.

Horia Poenar, *Teoria peştelui-fantomă. Zece studii şi şapte scurmetraje despre teorie*, Bucureşti, Editura Tracus Arte, 2016.

Heinrich Plett, *Ştiinţa textului şi analiza de text*, Bucureşti, Editura Univers 1983.

Clement Moisan, *Istoria literară*, traducere de Maria Ivănescu, Bucureşti, Editura Cartea Românească, 2000.

Marian Popa, *Comicologia*, Bucureşti, Editura Univers, 1975.

Stephane Santerres Sarkany, *Teoria literaturii*, traducere de Cristina-Nicola Teodorescu, Bucureşti, Editura Cartea Românească, 2000.

Boris Tomaşevski, *Teoria literaturii*, Bucureşti, 1973.

Jean Starobinski, *Literatura, textul şi interpretul*, Bucureşti, Editura Univers, 1985.

Philippe van Tieghem. *Marile doctrine literare în Franta*, Bucuresti, 1972.

Marian Vasile, *Teoria literaturii*, Bucureşti, 1998.

Ion Vlad, *Povestirea. Destinul unei structuri epice*, Bucureşti, 1972.

Oskar Walzel, *Conţinut şi formă în opera poetică*, Bucureşti, Editura Univers 1976.

August Wilhelm si Friedrich Schlegel. *Despre literatura*, Bucuresti, 1983.

Rene Wellek, Austin Warren, *Teoria literaturii*, E.P.L., Bucureşti, 1967.

August Wilhelm şi Friedrich Schlegel, *Despre literatură*, Editura Univers, Bucureşti, 1983.

8.2. Seminar-laborator

Bibliografie

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare şi evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanţi ai angajatorilor şi asociaţiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva teoriei literaturii a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea şi calitatea cunoştinţelor însuşite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra | scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test orală (O): conversaţia; expunerea liberă practică (P): aplicaţii; referat; portofoliu, proiect | 100% |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de teoria literaturii din bibliografia de specialitate | | |
| 10.5 Seminar/laborator | | | |
| <p>10.6 Standard minim de performanță: SP1. Elaborarea unu discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teoria literaturii</p> <p>Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - participare nesistematică la orele de curs și seminar; - cunoștințe minimale din problematica disciplinei; - capacitate redusă de transfer a informației de specialitate - obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă <p>Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar; - cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; - capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; - obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus | | | |

Data completării
18.09.2024

Semnătura titularului de curs
Conf. univ. dr. Gabriela CHICIUDEAN

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
27.09.2024

Semnătura directorului de departament
Lect. univ. dr. Valentin Todescu