

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2024-2025
Anul de studiu III / Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia
1.2. Facultatea	de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	pentru Pregătirea Personalului Didactic
1.4. Domeniul de studii	Științe ale educației
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*	Pedagogia învățământului primar și preșcolar / Profesor în învățământul primar, profesor în învățământul preșcolar, acces în ciclurile de master și doctorat în științele educației

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Psihopedagogia creativității		2.2. Cod disciplină	PIPP 3609			
2.3. Titularul activității de curs	Lect. univ. dr. Monica-Iuliana Anca						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Lect. univ. dr. Monica-Iuliana Anca						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O p

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
d. Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					2
e. Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus					2
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații și proiecte)					2

3.7 Total ore studiu individual	39
3.8 Total ore din planul de învățământ*	36
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite**	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe de bază în domeniul psihologiei generale, pedagogiei și didacticii, dobândite pe parcursul anilor anteriori de studiu și în cadrul practicii pedagogice.
4.2. de competențe	Competențe de operare pe calculator (minimal: Word, Excel, PowerPoint, InternetExplorer).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Participare activă • Lectura suportului de curs
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura bibliografiei recomandate • Elaborarea și susținerea lucrărilor planificate și asamblarea

acestora într-un portofoliu de evaluare

- Participare activă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C6. Autoevaluarea și ameliorarea continuă a practicilor profesionale și a evoluției în carieră
Competențe transversale	CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea modelelor care explică procesul de creație, identificarea factorilor de care depinde creativitatea la diferite vârste și gestionarea acestora în activitatea didactică, aplicarea unor metode de stimulare a creativității
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să descrie principalele forme ale creativității și să argumenteze importanța acestora în viața de zi cu zi • Să descrie principalele teorii și modele ale creativității, să le analizeze critic • Să identifice variabilele care influențează semnificativ creativitatea preșcolarilor și a școlarii mici • Să identifice strategii de stimulare a creativității la diverse vârste • Să utilizeze metodologia didactică pentru a stimula creativitatea elevilor

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Conceptul de creativitate. Delimitări conceptuale. Creativitatea în diverse domenii ale vieții (știință, artă, creativitatea organizațională etc)	Prelegere, Dezbateri, Problematizare	4 ore
2. Niveluri, dimensiuni și criterii de apreciere ale creativității/ produsului creativ. Creativitatea ca proces	Prelegere, Dezbateri, Problematizare	4 ore
3. Teorii ale creativității (psihanalitică, asociaționistă, gestaltistă, behavioristă, umanistă, teorii multifactoriale, modele cognitive)	Prelegere, Dezbateri, Problematizare	4 ore
4. Factori de care depinde performanța creativă (individuali, socio-culturali, contextuali)	Prelegere, Dezbateri, Exemple și studii de caz, Învățare prin descoperire	4 ore
5. Formele creativității (individuală și de grup, științifică, tehnică, artistică, organizațională etc)	Prelegere, Dezbateri, Exemple și studii de caz, Învățare prin descoperire	4 ore
6. Metode de psihodiagnoză a creativității	Prelegere, Dezbateri, Problematizare	4 ore
7. Stimularea creativității.	Prelegere, Dezbateri, Exemple și studii de caz	4 ore

Bibliografie:

1. Batey, M., Furnham, A.F. & Safiullina, X (2010). *Intelligence, General Knowledge and Personality as Predictors of Creativity. Learning and Individual Differences*. 20 (5): 532–535.

2. Boden, M. (2004). *The Creative Mind: Myths and Mechanisms*. Routledge.
3. Bokhove, C., & K. Jones, K. (2018). *Stimulating mathematical creativity through constraints in problem-solving*. In . Amado, N, Carreira, S, & Jones, K. (Eds.), *Broadening the scope of research on mathematical problem solving* (pp. 301–319). Springer.
4. Cameron, J. & Lively E. (2013). *Cum să cultivi creativitatea copiilor*, Editura Polirom, Iași.
5. Fotescu V..(2014). *Psihopedagogia creativității*, Editura Pro Unversitara.
6. Kaufman, J.C. & Robert J. Sternberg, R.J. (eds.). *The Cambridge Handbook of Creativity*. Cambridge University Press.
7. Rafailă, E. (2002). *Educarea creativității la vârsta preșcolară*, Editura Aramis, București.
8. Roco, M. (2004), *Creativitate și inteligență emoțională*, Editura Polirom, Iași.
9. Runco, M.A & Jaeger, G.J. (2012). The standard definition of creativity. *Creativity Research Journal*, 24, 92–96. <https://doi.org/10.1080/10400419.2012.650092>
10. Simister, C.J (2011). *Jocuri pentru dezvoltarea inteligenței și a creativității copiilor*. Editura Polirom. Iași.
11. Sternberg, R.J. (2005), *Manual de creativitate*, Editura Polirom, Iași.
12. Stoica-Constantin, A. (2004). *Creativitatea pentru studenți și profesori*, Editura Institutul European, Iași.

8.2. Seminar-laborator

1. Creativitatea la preșcolari	Dezbateri Învățare prin descoperire Grupuri de discuții	2 ore
2. Creativitatea la școlarii mici	Dezbateri Învățare prin descoperire Grupuri de discuții	2 ore
3-4. Rolul profesorului în educarea creativității	Dezbateri Învățare prin descoperire Grupuri de discuții	4 ore
5-7. Metode didactice care stimulează creativitatea	Dezbateri Învățare prin descoperire Grupuri de discuții	6 ore

Bibliografie

1. Batey, M., A.F Furnham & X. Safiullina., X (2010). *Intelligence, General Knowledge and Personality as Predictors of Creativity. Learning and Individual Differences*. 20 (5): 532–535.
2. Boden, M.(2004). *The Creative Mind: Myths and Mechanisms*. Routledge.
3. Bokhove, C. & Jones, K (2018). *Stimulating mathematical creativity through constraints in problem-solving*. In N. Amado, S. Carreira, & K. Jones (Eds.), *Broadening the scope of research on mathematical problem solving* (pp. 301–319). Springer.
4. Cameron, J. & E. Lively., E. (2013). *Cum să cultivi creativitatea copiilor*, Editura Polirom, Iași.
5. Fotescu, V.(2014). *Psihopedagogia creativității*, Editura Pro Unversitara.
6. Lucas, B, Spencer, E (2020) *Predarea gândirii creative. Dezvoltarea elevilor și studenților care generează idei și gândesc critic*, Editura Didactica Publishing House, trad. Anca Zaharia,
7. Rafailă, E. (2002). *Educarea creativității la vârsta preșcolară*, Editura Aramis, București.
8. Roco, M (2004), *Creativitate și inteligență emoțională*, Editura Polirom, Iași.
9. Simister, C.J. (2011). *Jocuri pentru dezvoltarea inteligenței și a creativității copiilor*, Editura Polirom. Iași.
10. Sternberg, R.J (2005), *Manual de creativitate*, Editura Polirom, Iași.
11. Stoica-Constantin, A. (2004). *Creativitatea pentru studenți și profesori*, Editura Institutul European, Iași.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei acoperă un segment foarte important al formării profesionale la nivel de licență, fiind în acord cu așteptările comunității specialiștilor din domeniul științelor educației și ale angajatorilor din domeniul educațional.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Lucrare scrisă	40
	Rigoarea științifică a limbajului	Lucrare scrisă	20

	Organizarea conținutului	Lucrare scrisă	10
10.5 Seminar/laborator	Elaborarea unui portofoliu cu instrumente și aplicații în conformitate cu standardele precizate	Fișă de evaluare a portofoliului	20
	Participare activă la seminarii	Fișă de evaluare seminar	10
10.6 Standard minim de performanță: 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

Data completării
25.09.2024

Semnătura titularului de curs
lect. univ.dr. Monica-Iuliana Anca

Semnătura titularului de seminar
lect. univ.dr. Monica-Iuliana Anca

Data avizării
30.09.2024

Semnătura directorului de departament
conf. univ. dr. Todor Ioana Cristina