

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025

Anul de studiu II / Semestrul 2

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	de Istorie, Arheologie și Patrimoniu
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO*	Istorie / istoric (COR 263302), istoriograf (COR 263303), politolog (COR 263304) / 2633 - Filozofi, istorici și specialiști în științe politice; 2310 - Profesori universitari și asimilați

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Introducere în muzeologie		2.2. Cod disciplină	I.2204			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Laura Stanciu						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Conf. univ. dr. Laura Stanciu						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/CVP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

### 3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14

Distribuția fondului de timp		ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		13
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		10
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		8
d. Tutoriat		1
e. Examinări		1
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) .....		

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	31
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	44
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	75
3.10 Numărul de credite**	3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu video-proiector și conexiune la internet
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu video-proiector și conexiune la internet

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Cunoșterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului Istorie și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională; regăsirea informației editate despre trecutul istoric. C4. Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii; utilizarea la un nivel de bază a metodelor specifice unei științe auxiliare a istoriei (paleografie chirilică/slavă/latină, epigrafie).
Competențe transversale	

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Utilizarea adecvată a cunoștințelor de bază privind evoluția generală a istoriografiei, periodizarea istoriei, principalele lucrări de referințe și baze de date referitoare la diferitele epoci, probleme, procese și fenomene istorice, precum și cu privire la organizarea și funcționarea principalelor instituții de informare și documentare publică. - Interpretarea la un nivel elementar a informațiilor regăsite în lucrările de referințe și în bazele de date pe teme istorice, cu explicitarea principalelor
---------------------------------------	--

	concepte, fenomene și procese istorice la care se referă acestea. - Utilizarea cunoștințelor de bază referitoare la o știință auxiliară a istoriei.
7.2 Obiectivele specifice	- Evaluarea fundamentată a valorii relative a diverselor lucrări de referință (bibliografii, enciclopedii, dicționare de specialitate etc.) și baze de date din domeniul studiilor istorice. - Identificarea lacunelor existente în cunoașterea istorică, verificarea stadiului cunoașterii folosind principalele lucrări de referință existente și propunerea la un nivel general de căi de îmbogățire a cunoașterii în legătură cu probleme istorice cu un grad redus sau mediu de complexitate.

## 8. Conținuturi\*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>C1. Conceptele fundamentale</b> 1.1. Constituirea muzeologiei ca știință 1.2. Antecedente; definiții 1.3. Organismele internaționale de specialitate	Prelegere, discuții	
<b>C2. Colecționarea în Antichitatea clasică:</b> 2.1. Grecia antică 2.2. Roma antică 2.3. Influența creștinismului asupra conceptului de colecționare	Prelegere, discuții	
<b>C3. Evul mediu european – epoca modernă:</b> 3.1. Carol cel Mare; 3.2. Renașterea italiană, franceză ș.a. 3.3. Primele tratate de muzeologie 3.4. De la cabinete de curiozități la muzee naționale 3.5. Expoziții internaționale universale	Prelegere, discuții	
<b>C4. Evoluția muzeelor în România</b> 4.1. Istoriografia problemei 4.2. primii colecționari; apariția muzeelor publice 4.3. evoluția legislației	Prelegere, discuții	
<b>C5. Muzeele și colecțiile publice</b> 5.1. Cele mai importante concepte: muzeu, patrimoniu, colecție, fond, bun cultural, clasare, acreditare 5.2. Conservare, restaurare, securitate, tratare, degradare, alterare ș.a. 5.3. Patina, fals, replica, carantina, depozit, mediu ambiant, microclimat ș.a.	Prelegere, discuții, activități practice	
<b>C6. Funcțiile principale ale muzeului</b> 6.1. Concepte principale 6.2. Constituirea patrimoniului; conservarea și restaurarea patrimoniului 6.3. Punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul educării și recreării	Prelegere, discuții, Problematizare și învățare prin descoperire	
<b>C7. Structura muzeului</b> 7.1. Patrimoniul muzeal; Dotarea tehnico-materială (depozite, expunere, instalații) 7.2. Personalul muzeului 7.3. Publicul	Prelegere, discuții, activități practice	
<b>C8. Patrimoniul muzeal</b> 8.1. Dezvoltarea patrimoniului muzeal 8.2. Achiziția; donația; colectarea în teren; licitația	Prelegere, discuții	
<b>C9. Sisteme de evidență a muzeului</b> 9.1. Registre; Sisteme de etichetare a obiectelor de muzeu 9.2. Fișa analitică de evidență; fișa de conservare 9.3. Biblioteca documentară; arhiva muzeului	Prelegere, discuții, activități practice	
<b>C10. Cercetarea în muzeu</b> 10.1. Cercetarea specifică; tipuri de cercetare specifică 10.2. Plan de cercetare; proiect de cercetare 10.3. Valorificarea cercetării (prin publicarea rezultatelor)	Prelegere, discuții, Problematizare și învățare prin descoperire	
<b>C11. Activitate expozițională</b> 11.1. Tipurile exponatelor (autentice, auxiliare, complementare) 11.2. Expoziții (permanente, itinerante, temporare – tematice); tematica 11.3. Termeni și concepte din domeniul expozițional	Prelegere, discuții, Problematizare și învățare prin descoperire	
<b>C12. Materiale complementare ale expoziției muzeale</b> 12.1. Afiș, ilustrata, pliant, ghidul muzeului, cataloage de expoziții 12.2. Program de vizitare 12.3. Îndrumare și ghidaj	Prelegere, discuții, activități practice	
<b>C13. Marketing și management în muzeu</b> 13.1. Funcția educativă și culturală a muzeului 13.2. Activitatea cu publicul 13.3. Muzeul virtual	Prelegere, discuții, Problematizare și învățare prin descoperire	
<b>C14. Funcția de conservare și restaurare (noțiuni introductive)</b> 14.1. Conservarea obiectelor de muzeu 14.2. Restaurarea obiectelor muzeale	Prelegere, discuții, activități practice	

14.3. Evoluția legislației		
<b>Bibliografie</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Dicționar al științelor speciale ale istoriei</i>, București, Ed. Științifică și enciclopedică, 1982.</li> <li>2. Hudson, Kenneth, <i>O istorie socială a muzeelor</i>, București, 1979.</li> <li>3. Ioniuc, Adriana, <i>Rolul muzeelor în România interbelică</i>, Iași, 1998.</li> <li>4. Opriș, Ioan, <i>Istoria muzeelor din România</i>, București, 1994.</li> <li>5. Idem, <i>Transmuseographia</i>, București, 2000.</li> <li>6. Idem, <i>Museosofia</i>, București, 2006..</li> <li>7. Iulian-Dalin Ionel Toma, <i>Muzeul contemporan. Programe educaționale</i>, Institutul European, Iași, 2007.</li> <li>8. Duțu, Aurelia, Vivian Dragomir, Vasile Emanuel Costoiu, Angelica Mihăilescu, <i>Ghid de bune practici în protejarea și promovarea colecțiilor publice locale</i>, București, 2012.</li> </ol>		
<b>8.2. Seminar-laborator</b>		
<b>1. Seminar introductiv</b> - prezentarea temelor și a bibliografiei	Problematizare și învățare prin descoperire.	
<b>2. Tradiții muzeografice românești</b>	Problematizare și învățare prin descoperire.	
<b>3. Evidența patrimoniului muzeal</b> - registrul de inventar, FAE, Docpat	Problematizare și învățare prin descoperire. Activități practice	
<b>4. Conservarea patrimoniului cultural</b> - conservarea preventivă - conservarea curativă	Problematizare și învățare prin descoperire. Activități practice	
<b>5. Expoziția de bază și expoziția temporară</b> - organizarea expozițiilor - mobilierul de expunere și etalare - iluminarea exponatelor	Problematizare și învățare prin descoperire. Activități practice	
<b>6. Instrumente de popularizare a unei expoziții muzeale</b> - afișul de muzeu - pliantul și catalogul - presa și Internetul	Problematizare și învățare prin descoperire. Activități practice	
<b>7. Vizitarea Muzeului Național al Unirii din Alba Iulia și a expoziției Episcopiei Romano-Catolice din Alba Iulia</b>	Problematizare și învățare prin descoperire. Activități practice	
<b>Bibliografie</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Dicționar al științelor speciale ale istoriei</i>, București, Ed. Științifică și enciclopedică, 1982.</li> <li>2. Hudson, Kenneth, <i>O istorie socială a muzeelor</i>, București, 1979.</li> <li>3. Ioniuc, Adriana, <i>Rolul muzeelor în România interbelică</i>, Iași, 1998.</li> <li>4. Opriș, Ioan, <i>Istoria muzeelor din România</i>, București, 1994.</li> <li>5. Idem, <i>Transmuseographia</i>, București, 2000.</li> <li>6. Idem, <i>Museosofia</i>, București, 2006..</li> <li>7. Iulian-Dalin Ionel Toma, <i>Muzeul contemporan. Programe educaționale</i>, Institutul European, Iași, 2007.</li> <li>8. Duțu, Aurelia, Vivian Dragomir, Vasile Emanuel Costoiu, Angelica Mihăilescu, <i>Ghid de bune practici în protejarea și promovarea colecțiilor publice locale</i>, București, 2012.</li> </ol>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În condițiile în care programele de studii care pregătesc specialiști-muzeografi pentru instituțiile de profil din România sunt tot mai puține, existența unui astfel de curs în planul de învățământ al specializărilor din domeniul Istorie este salutară. Prin temele abordate, disciplina permite o inițiere a studenților în activitățile specifice muzeologiei și ocrotirii patrimoniului cultural național.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE.1. Cantitatea și calitatea de cunoștințe însușite	orală (O): conversația; expunerea liberă	60%
10.5 Seminar/laborator	CE.1. Frecvența	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	40%
10.6 Standard minim de performanță: Pentru obținerea notei 5 (cinci), necesară promovării examenului, studentul trebuie să cunoască detaliat a funcțiile muzeului			

Data completării  
13.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

17.09.2024