

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025
Anul de studiu I / Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” DIN ALBA IULIA
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE ISTORIE, LITERE ȘI ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE ISTORIE, ARHEOLOGIE ȘI PATRIMONIU
1.4. Domeniul de studii	ISTORIE
1.5. Ciclul de studii	I
1.6. Programul de studii/calificări COR/grupă de bază ESCO*	<i>Calificări/opportunități:</i> <i>istoric (COR 263302), istoriograf (COR 263303); politolog (COR 263304).</i> <i>Cod calificare conform ESCO (European Skills/Competences,</i> <i>Qualifications and Occupations) (https://www.anc.edu.ro/competente/):</i> <i>2633 - Filozofi, istorici și specialiști în științe politice; 2310 - Profesori</i> <i>universitari și asimilați / Acces în ciclul de masterat.</i>

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria și teoria artei	2.2. Cod disciplină	I. 1204
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu		
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Drd. Andreea Elena Preda		
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					29
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
d. Tutoriat					4
e. Examinări					1
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)					

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	64
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	61
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	125
3.10 Numărul de credite**	5

* 1 credit = 25 ore

**Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu internet, display interactiv + videoproiector
5.2. de desfășurarea a seminarului	Sală cu internet, display interactiv + videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe/rezultate ale învățării	<i>C4. Comunică constatări științifice - împărtășește cu publicul larg constatările și entuziasmul recent în domeniul științei, sporește cunoștințele, aprecierea și înțelegerea științei de către public, promovează utilizarea rezultatelor științifice în formarea de opinii.</i> <i>C5. Prezintă rezultatele analizelor - elaborează documente de cercetare sau susține prezentări pentru a raporta rezultatele unui proiect de cercetare și analiză desfășurat, indicând procedurile de analiză și metodele care au condus la rezultatele respective, precum și posibile interpretări ale rezultatelor.</i> <i>C10. Prezintă argumente în mod convingător - prezintă argumente în cursul unei negocieri sau al unei dezbateri sau în scris, în mod convingător, pentru a obține sprijinul maxim pentru cauza pe care o reprezintă vorbitorul sau scriitorul.</i>
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reiesind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea aprofundată a unor domenii ale istoriei culturii; - capacitate de comunicare interpersonală și publică de nivel superior; - o exprimare în scris și oral eficientă și corectă; - capacitate de organizare.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - însușirea principalelor abilități de cercetare în domeniul istoriei antice și arheologiei, a istoriei medievale, istoriei artei, istoriei moderne și contemporane, istoriei relațiilor internaționale; - familiarizarea cu conceptele specifice domeniului și cu dezbaterile istoriografice majore; - capacitatea de interpretare critică a surselor și a scrierilor istoriografice; - abilitatea de construire a unui discurs istoriografic coerent, prin utilizarea corectă a surselor, încadrarea evenimentelor în contextul istoric și propunerea unor interpretări noi, deschise spre dialogul cu alte științe socio-umane, care să aducă un progres al cunoașterii;

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Introducere. Tematică și bibliografie. „Istoria artei”/„teoria artei”. Probleme de istoriografia artei.</p> <p>2. Artă în Preistorie – repere generale. Artă paleolitică. Artă neolitică</p> <p>3. Artă în Mesopotamia și Egipt</p> <p>4. Artă greacă (I)</p> <p>5. Artă greacă (II)</p> <p>6. Artă etruscă</p> <p>7. Artă romană (I)</p> <p>8. Artă romană (II)</p> <p>9. Artă romană târzie. Artă „paleocreștină”</p> <p>10. Artă bizantină</p> <p>11. Artă romanică</p> <p>12. Artă gotică</p> <p>13. Prerenășterea. Renașterea timpurie</p> <p>14. Renașterea matură. Manierismul</p>	Expunere, conversație, proiecție	2 h fizice pentru fiecare temă Pot include deplasări la muzee, expoziții, monumente istorice, situri arheologice.
<p>Bibliografie</p> <p>Robertson Jean, <i>The History of Art: A Global View: Prehistory to the Present</i>, Thames & Hudson, 2021.</p> <p>Wood Ch.S., <i>A History of Art History</i>, Princeton, Oxford, 2019.</p> <p>Crinson Mark, Williams Richard J., <i>The Architecture of Art History: A Historiography (History of Art and Architecture)</i>, Bloomsbury, 2018.</p> <p>Gombrich E.H., <i>Istoria artei</i>, Ediție revizuită, Grupul Editoria Art, 2016.</p> <p>Popescu Mircea (coord.), <i>Dicționar de artă. Forme, Tehnici, stiluri</i>, București, Meridiane/Polirom, 2012.</p> <p><i>Artă romanică</i>, Aquila, 2010.</p> <p>Berry J., <i>Totul despre Pompei</i>, RAO, 2008.</p> <p><i>Discovery! Unearthing the New Treasures of Archaeology</i>, Ed. by Fagan M. B., Thames & Hudson, 2007.</p> <p><i>Istoria artei</i>. Larousse (coord. Châtelet A., Groslier B.-Ph.), București, 2006.</p> <p>Rhodes, P.J., <i>A History of the Classical Greek World</i>, Oxford, Blackwell, 2006.</p> <p>Burke Peter, <i>Renașterea europeană: centre și periferii</i>, Iași, Polirom, 2005.</p> <p>Burn L., <i>Hellenistic Art: From Alexander the Great to Augustus</i>, Los Angeles, Getty Publications, 2004.</p> <p>Frontisi C. (coord.), <i>Istoria vizuală a artei</i>, RAO, 2003.</p> <p>Barral i Altet Xavier, <i>Istoria artei</i>, București, Meridiane, 2002.</p> <p>Russmann Edna R. et al. <i>Eternal Egypt: Masterworks of Ancient Art from the British Museum</i>, New York, 2001.</p> <p>Botez Crainic Adriana, <i>Istoria artelor plastice</i>, Vol. I, București, 1997.</p> <p>Spivey N., <i>Etruscan Art</i>, London, 1997.</p> <p>Getz-Gentle P., <i>Stone vessels of the Cyclades</i>, Pennsylvania, 1996.</p> <p>Châtelet A., Groslier B.-Ph. (coord.), <i>Histoire de l'art</i>. Larousse, 1995.</p> <p>Adam J.P., <i>Roman building materials and techniques</i>, Ed. II, London, 1994.</p> <p><i>Formes and styles. Antiquity</i>, 1994.</p> <p>Beckwith, John, <i>Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque</i>, London-New York, 1992.</p> <p>Ramage N., Ramage A., <i>Roman Art: Romulus to Constantine</i>, Prentice Hall, 1991.</p> <p>Giuliano A., <i>Storia dell'arte greca</i>. Roma, 1989.</p> <p>Janson H. W., <i>History of Art</i>, New York, 1986.</p> <p>Shearman John, <i>Manierismul</i>, București, 1983.</p>		
8.2. Seminar-laborator	Metode de predare	Observații
<p>1. Introducere. Terminologie de specialitate.</p> <p>2. Artă paleolitică</p> <p>3. Artă sumeriană, akkadiană, babiloneană și asiriană</p> <p>4. Artă minoică, orientalizantă și geometrică</p>	Expunere/proiecții video, dezbateri	2 h fizice pentru fiecare temă Pot include deplasări la muzee, expoziții,

5. Grecia: arta arhaică; arta clasică; arta elenistică 6. Artă etruscilor 7. Artă romană în perioada Republicii 8. Artă romană în perioada Imperiului 9. De la artă Antichității la artă bizantină 10. Artă romanică. Sursele artei romanice 11. Artă gotică: răspândire; caracteristici regionale 12. Artă islamică 13. Renașterea timpurie. Florența 14. Renaștere matură – manierism – baroc.		monumente istorice, situri arheologice.
---	--	---

Bibliografie

Robertson Jean, *The History of Art: A Global View: Prehistory to the Present*, Thames & Hudson, 2021.
Wood Ch.S., *A History of Art History*, Princeton, Oxford, 2019.
Crimson Mark, Williams Richard J., *The Architecture of Art History: A Historiography (History of Art and Architecture)*, Bloomsbury, 2018.
Gombrich E.H., *Istoria artei*, Ediție revizuită, Grupul Editoria Art, 2016.
Popescu Mircea (coord.), *Dicționar de artă. Forme, Tehnici, stiluri*, București, Meridiane/Polirom, 2012.
Artă romanică, Aquila, 2010.
Berry J., *Totul despre Pompei*, RAO, 2008.
Discovery! Unearthing the New Treasures of Archaeology, Ed. by Fagan M. B., Thames & Hudson, 2007.
Toman R. (ed.), *Baroque: Architecture, Sculpture, Painting*, Ullmann, 2007.
Istoria artei. Larousse (coord. Châtelet A., Groslier B.-Ph.), București, 2006.
Rhodes P.J., *A History of the Classical Greek World*, Oxford, Blackwell, 2006.
Burke Peter, *Renașterea europeană: centre și periferii*, Iași, Polirom, 2005.
Burn L., *Hellenistic Art: From Alexander the Great to Augustus*, Los Angeles, Getty Publications, 2004.
Frontisi C. (coord.), *Istoria vizuală a artei*, RAO, 2003.
Cârciumaru M., Mărgărit M., *Artă mobilieră și paretală paleolitică*, Târgoviște, 2002.
Russmann Edna R. et al. *Eternal Egypt: Masterworks of Ancient Art from the British Museum*, New York, 2001.
Egyptian Art in the Age of the Pyramids, New York, Metropolitan Museum of Art, 1999.
Botez Crainic Adriana, *Istoria artelor plastice*, Vol. I, București, 1997.
Spivey N., *Etruscan Art*, London, 1997.
Ramage N., Ramage A., *Roman Art: Romulus to Constantine*, Prentice Hall, 1991.
Getz-Gentle P., *Stone vessels of the Cyclades*, Pennsylvania, 1996.
Châtelet A., Groslier B.-Ph. (coord.), *Histoire de l'art*. Larousse, 1995.
Adam J.P., *Roman building materials and techniques*, Ed. II, London, 1994.
Formes and styles. Antiquity, 1994.
Beckwith, John, *Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque*, London–New York, 1992.
Giuliano A., *Storia dell'arte greca*, Roma, 1989.
Janson H. W., *History of Art*, New York, 1986.
Shearman John, *Manierismul*, București, 1983.

<https://libguides.lehman.edu/c.php?g=331207&p=2228781>.
<http://www.metmuseum.org>
<http://www.culture.gr>
<http://www.visual-arts-cork.com>
<http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/en>
<http://www.lascaux.culture.fr>
<http://artgallery.yale.edu/ancient-art>.

* temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.
* temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.

* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Competențele profesionale și transversale, ariile de conținut și creditele alocate sunt în concordanță cu obiectivele programului de studii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea cunoștințelor acumulate, însușirea noțiunilor specifice disciplinei, coerența logică în expunere orală și în scris	Examen scris (final) Examen oral pe bază de material vizual (final)	30% 30%

10.5 Seminar/laborator	Calitatea prezentării proiectelor/aplicațiilor, a argumentării în discuții; capacitatea de a identifica stiluri artistice din istoria universală a artei, de atribui cronologic lucrări de artă, de a utiliza un minim vocabular de specialitate în descrieri vizuale.	Proiecte/aplicații prezentate în timpul semestrului	40%
10.6 Standard minim de performanță: pentru promovarea disciplinei este necesară obținerea notei 5. Însușirea cunoștințelor de bază dobândite la curs; capacitatea de a opera cu noțiunile specifice disciplinei la seminar și la examenul final.			

Data completării Semnătura titularului de curs
seminar

15.09.2024 Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu

Semnătura titularului de

Andreea Elena Preda

Data avizării în departament

17.09.2024

Semnătura directorului de departament

Prof. univ. dr. Cristian Ioan POPA