

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Școala Doctorală
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclu de studii	Școala doctorală de FILOLOGIE
1.6. Programul de studii	Școala doctorală de FILOLOGIE

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Forme ale imaginarii culturale din perspectivă pluridisciplinară</b>			2.2. Cod disciplină	SDF 103		
2.3. Titularul activității de curs	Prof. univ. dr. Diana Câmpan						
2.4. Titularul activității de seminar							
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DF, DI
						DF - Disciplina fundamentală; DI - Disciplina impusă	

### 3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					42
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					42
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	172
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	8

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoprojector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2.1. Definirea celor mai importante concepte ale literaturii universale; descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și estetică C2.2. Identificarea și selectarea metodelor de studiu privind imaginarii literar și artistic, dezvoltarea lor în variate contexte ale literaturii și culturii universale C2.3. Elaborarea, pornind de la problematizări novatoare, a unor sinteze privind diferite curente sau generații ale literaturii și culturii universale C2.4. Raportarea critică a teoriilor generale privind literatura la specificul literaturii și culturii române/ europene/ universale C2.5. Realizarea unui portofoliu de cercetare privind principalele abordări ale textului literar aplicabile la literatura europeană
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a unor aspecte ale poeziei universale a secolului XX, din perspectivă tematică, arhetipală, sociologică, antropologică, filozofică, estetică și religioasă
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O1. Cunoașterea principalelor aspecte ale evoluției cronologice a fenomenelor literare și culturale și a unor repere ale imaginarului cultural universal, în sincronie și diacronie;</li> <li>-O2. Cuprinderea, într-o structură unitară și coerentă, a unor aspecte ale culturii universale a secolului XX, din perspectivă tematică, arhetipală, sociologică, antropologică, filozofică, estetică și religioasă;</li> <li>- O3. Valorificarea, în discursul de specialitate, a unor concepte fundamentale din filozofia culturii, teoria, critica și istoria literară;</li> <li>- O4. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<b>Tema 1. Evoluția imaginarului cultural și a curentelor artistice europene, în sincronie și diacronie. De la formele imaginarului antic la structurile post-postmodernității</b>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	4h
<b>Tema 2. Importanța transmigrării valorilor culturale dinspre o epocă spre cealaltă. Provocările secolului XX. Derivatele culturale: cultura elitelor, cultura de masă, subcultura, industria culturală, „postcultura” (G. Steiner)</b>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	4h
<b>Tema 3. Teorii asupra imaginarului cultural și reflectarea lor în lirica universală actuală. Imaginarul solitudinii și poezia pragurilor identitare, din perspectivă antropologică, filozofică, estetică și religioasă</b>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	4h
<b>Tema 4. Avangardism, nihilism și anarhia formelor esteticului. Paradigma avangardelor secolului XX (expresionism, ermetism, futurism, dadaism, letrism, ultraism, constructivism, cubism). Paradigma absurdului și imaginarul artistic alterat. Șansa artelor de graniță și a imaginarului sumativ</b>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	4h
<b>Tema 5. Forme ale memoriei culturale și transpunerea lor în structuri ale imaginarului artistic. Interferențele culturale și condiția artistului-călător. Eu și Celălalt (studii de caz)</b>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	4h
<b>Tema 6. Identitate, dialog și artă europeană în eseistica și memorialistica scriitorilor români contemporani – nostalgii, dileme, utopii</b>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	6h
<b>Tema 7. Dezbateri: fluctuațiile imaginarului creator și importanța reperelor valorice ale receptorului de literatură și artă. Perspectivă socio-culturală</b>	Problematizare	2h
<b>8.2. Bibliografie generală</b> Nicolae BALOTĂ, <i>Arte poetice ale secolului XX. Ipostaze românești și străine</i> , București, Editura Minerva, 1967. Jean BAUDRILLARD, Marc GUILLAUME, <i>Figuri ale alterității</i> , traducere de Ciprian Mihali, Pitești, București, Editura Paralela 45, 2002. Lucian BLAGA, <i>Opere</i> , vol. 9 – <i>Trilogia culturii</i> . Ediție îngrijită de Dorli Blaga. Studiu introductiv de Al. Tănase,		

București, Editura Minerva, 1985 (*Geneza metaforei și sensul culturii*, pp.335-475).

Adriana BOTEZ-CRAINIC, *Istoria artelor plastice, vol.II*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1999.

Roger CAILLOIS, *Abordări ale imaginarului*, traducere din limba franceză de Nicolae Baltă, București, Editura Nemira, 2001.

Matei CĂLINESCU, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadentă, kitsch, postmodernism*. Traducere de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu. Postfață de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1995.

Diana CĂMPAN, *Utopii, dileme, solitudini - pragurile poeticului în secolul XX*, EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE, 2015.

Petru COMARNESCU, *Kalokagathon*. Antologie de Dan Grigorescu și Florin Toma. Studiu introductiv și note de Dan Grigorescu și o mărturie de Valeriu Râpeanu, București, Ed. Eminescu, 1985.

Constantin CUBLEȘAN, *Curente, mișcări, grupări literare și artistice în sec. XX*, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2012.

Jacek DEBICKI, Jean Francois Favre, Dietrich Grunewald, Antonio Filipe Pimentel – *Istoria artei. Pictură. Sculptură. Arhitectură*, Enciclopedia Rao, București, 1998.

Zoe DUMITRESCU-BUȘULENGA, *Periplu umanistic*, București, 1980; *Itinerar cultural european*, București, 2001

Gilbert DURAND, *Structurile antropologice ale imaginarului*, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998.

Gilbert DURAND, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*, Editura Nemira, București, 1999

Vasile FLOREA, Gheorghe SZEKELY, *Mică enciclopedie de artă universală*, Edit. Litera, București-Chișinău, 2001.

Hugo FRIEDRICH, *Structura liricii moderne*, București, E.L.U., 1969.

Hans-Georg GADAMER, *Actualitatea frumosului*. Traducere de Val. Panaitescu, Iași, Polirom, 2000 (*Artă și imitație*, pp. 15-30).

E.H. GOMBRICH, *Istoria artei*, Editura București, 2007.

Dan GRIGORESCU, *Aventura imaginii*, București, Editura Meridiane, 1982.

Martin HEIDEGGER, *Originea operei de artă*. Traducere și note Thomas Kleininger, Gabriel Liiceanu. Studiu introductiv Constantin Noica, București, Ed. Univers, 1982 (*Originea operei de artă*, pp. 31-105).

Gabriel LIICEANU, *Jurnalul de la Păltiniș. Un model paideic în cultura umanistă*, București, 1983, *Ușa interzisă (memorialistică)*, București, 2002.

Corado MALTESE, *Ghid pentru studiul istoriei artei*, Edit. Meridiane, 1982.

Adrian MARINO, *Modern, modernitate, modernism. Eseuri*, București, ELU, 1969.

Charles MAURON, *De la metaforele obsedante la mitul personal*. Traducere din limba franceză de Ioana Bot. Aparat critic, bibliografie și note pentru ediția românească de Ioana Bot și Raluca Lupu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001.

Constantin NOICA, *Modelul cultural european*, București, Ed. Humanitas, 1993.

Constantin PRUT, *Dicționar de artă contemporană*, Univers Enciclopedic, București, 2002.

Eugen SIMION, *Timpul trăirii, timpul mărturisirii. Jurnal parisian*, București, 1999

Oswald SPENGLER, *Declinul Occidentului. Schiță de morfologie a istoriei. Prima parte: Formă și realitate*. Traducerea: Ioan Lascu. Postfață: Marin Beșteliu, Craiova, Ed. Beladi, 1996 (Introducere, pp. 10-83).

G. VATTIMO, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura post-modernă*, traducere de Ștefania Mincu, Postfață de Marin Mincu, Editura Pontica, Constanța, 1993.

T. VIANU, *Introducere în teoria valorilor; și: Rationalism și istorie*; în *Opere*, vol. 8, Edit. „Minerva”, București, 1979.

Jose Ortega Y GASSET, *Omul și mulțimea*, traducere din spaniola și note de Sorin Mărculescu, Humanitas, 2001, cap. *Apariția celuilalt*, pp. 68-87, *Viața inter-individuală. NOI-TU-EU*, pp. 88-103, *Celălalt-ul ca pericol și eul ca surpriză*, pp. 127-154.

<b>Seminar</b>	-	-
----------------	---	---

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și	ORALĂ: prezentare portofoliu și eseu critic; conversație problematizantă	100%

	evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor înșușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate		
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță: obținerea notei minime 5 (cinci) (studiu, articol, comunicare) publicabilă sau publicată la data evaluării finale			
SP4. Elaborarea unei lucrări științifice și susținerea ei cu un discurs oral și scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură comparată STP1 Elaborarea unui studiu de caz în vederea soluționării unei situații-problemă cu grad ridicat de complexitate, în condiții date și în limită de timp, cu respectarea deontologiei profesionale.			

Data completării  
03 septembrie 2019

Semnătura titularului de curs



...

Data avizării în departament  
11.09.2019

Semnătura director SDF  
prof. univ. dr. Felix Narcis Nicolau

