

Aprobat Senat, 27 aprilie 2017

**P R E Ș E D I N T E**  
**Conf. univ. dr. Lucian Marina**

**ANEXA NR. 35 – COMISIA DE ARTELE SPECTACOLULUI**

**STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE -DEZVOLTARE**

**Pr. lect. univ. dr. Dragoș-Ioan ȘUȘMAN**

**Domeniul: MUZICĂ**

**Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)**

<b>Tipul activităților</b>	<b>Categoriile și restricții</b>	<b>Punctaj</b>	<b>Realizări</b>	<b>Punctaj realizat</b>
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat <sup>i</sup> , sau	<b>30 p</b>	<i>Monografia muzicii culte românești din zona Sebeș-Alba</i> , Editura Altip, Alba Iulia, 2015, 640 p. [ISBN 978-973-117-516-4] Vol. 1 (215 p.) [ISBN 978-973-117-517-1] Vol. 2 (425 p.) [ISBN 978-973-117-518-8]	<b>30 p</b>
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit <sup>ii</sup> , sau	<b>10 p</b>	1. <i>Polifonia vocală a Renașterii - stilul Palestrinian</i> (Seria Didactica 2016; reeditat 2022) 2. <i>Armonia tonal-funcțională nemodulantă</i> (Seria Didactica 2024)	<b>20 p</b>

	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	<b>20 p</b> Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratată, manual, traducere, editare critică)		
2. Documentarea realizărilor și nivelul profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca. 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	<b>20 p</b> Practicieni: conf. sau prof. – un DVD demo / portofoliu		
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</b>		<b>Conferențiar 50 p</b> <b>Profesor 70 p</b>		<b>50 p</b>

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

<sup>i</sup> Termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

<sup>ii</sup> Termenul „tipărit” presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

**Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/ creație artistică în domeniul specific (acronim CS)**

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Realizări	Punctaj realizat
---------------------	---------------------------	---------	-----------	------------------

1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	<b>20 p</b> ..... Practicieni (interpreți și compozitori): Conf. 3 concerte / recitaluri / spectacole Prof. 5 concerte / recitaluri / spectacole		
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	<b>10 p</b> ..... Practicieni (interpreți și compozitori)		
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de	<b>15 p</b> ..... Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se	1. <i>Romanian choirs from Sebes Alba</i> , în „Studia Musica” nr. 2/2012 [ISSN 1844-4369; ISSN 2065-9628 (on-line)]. (pp. 175-190)	<b>15 p</b> <a href="http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/751.pdf">http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/751.pdf</a>
			2. <i>Învățătorul și dirijorul Ioan Pavel</i> în „Altarul Reîntregirii”, Nr. 3 (septembrie-decembrie)/2012 (anul XVII), Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2012, pp. 89-108 [ISSN 1584-8051]	<b>15 p</b> <a href="http://fto.ro/altarul-reintregirii/wp-content/uploads/2018/06/2012_3_6_SUSMAN.pdf">http://fto.ro/altarul-reintregirii/wp-content/uploads/2018/06/2012_3_6_SUSMAN.pdf</a>

	date internaționale	face prin cumulare articole publicate/comunicări)	3. <i>Choral activity in Răhău, Alba County</i> , în „Studia Musica” nr. 1/2013 [ISSN 1844-4369; ISSN 2065-9628 (on-line)]. (pp. 151-164)	15 p <a href="http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/789.pdf">http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/789.pdf</a>
			4. <i>Învățătorul și dirijorul Nicolae Todea</i> , în „Altarul Reîntregirii” nr. 3 (septembrie-decembrie)/2014, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2014, pp. 53-78 [ISSN 1584-8051]	15 p <a href="http://fto.ro/altarul-reintregirii/wp-content/uploads/2018/07/2014_3_5.-Susman-53-78.pdf">http://fto.ro/altarul-reintregirii/wp-content/uploads/2018/07/2014_3_5.-Susman-53-78.pdf</a>
		5. <i>Aspectul misionar al muzicii religioase</i> , în „The missionary ethos of the Church in post-modernity, vol. 2, Proceedings of the 14th International Symposium on Science, Theology and Arts (ISSTA 2015), Alba Iulia, 4-6 May 2015”, Supplement of Altarul Reîntregirii Journal (Editori: Pr. Prof. univ. dr. Emil Jurcan/Pr. Lect. univ. dr. Alin Albu), Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2015, pp. 207-223), [ISSN 1584-8051]	15 p <a href="http://issta.ro/wp-content/uploads/2017/12/ISSTA-2015-proceedings2.pdf">http://issta.ro/wp-content/uploads/2017/12/ISSTA-2015-proceedings2.pdf</a>	

			<p>6. <i>Tinerețea luminii și lumina tinereții</i>, în „Young People in Church &amp; Society”, vol. 2, Proceedings of the 15th International Symposium on Science, Theology and Arts (ISSTA 2016), Alba Iulia, 9-11 May 2016”, Supplement of Altarul Reîntregirii Journal (Coordonator volum: Pr. Prof. univ. dr. Mihai Himcinschi; Editori: Conf. univ. dr. Marius Telea/Pr. lect. univ. dr. Ovidiu Panaite/Pr. Drd. Florin Parasca), Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2016, pp. 423-435 [ISSN 1584-8051]</p>	<p style="text-align: center;"><b>15 p</b></p> <p style="text-align: center;"><a href="http://issta.ro/wp-content/uploads/2017/12/ISSTA-2016-proceedings2.pdf">http://issta.ro/wp-content/uploads/2017/12/ISSTA-2016-proceedings2.pdf</a></p>
			<p>7. <i>Nicolae Lupu Teacher and conductor (1897-1981)</i>, în „Studia Musica” nr. 2/2016 [ISSN 1844-4369; ISSN 2065-9628 (on-line)]. (pp. 47-58)</p>	<p style="text-align: center;"><b>15 p</b></p> <p style="text-align: center;"><a href="http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1062.pdf">http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1062.pdf</a></p>
			<p>8. <i>The contribution of a painter to the fulfillment of a community</i>, în „Ars Liturgica: From the Image of Glory to the Images of the Idols of Modernity”, vol. 2, Proceedings of the 16th International Symposium on Science, Theology and Arts (ISSTA 2017), Alba Iulia, 8-9 May 2017, Supplement of Altarul Reîntregirii Journal, Alba Iulia, Edit. Reîntregirea, 2017, pp. 205-219.</p>	<p style="text-align: center;"><b>15 p</b></p> <p style="text-align: center;"><a href="http://issta.ro/wp-content/uploads/2017/12/ISSTA-2017-proceedings2.pdf">http://issta.ro/wp-content/uploads/2017/12/ISSTA-2017-proceedings2.pdf</a></p>

			<p>9. <i>The Feast and the Icon of the Holy Trinity – Manifestation of the Providence in History</i>, în Altarul Reîntregirii nr. 2/2018, p. 123-136</p>	<p><b>15 p</b>  <a href="http://fto.ro/altarul-reintregirii/wp-content/uploads/2019/01/7.-Dragos-Susman-123-136.pdf">http://fto.ro/altarul-reintregirii/wp-content/uploads/2019/01/7.-Dragos-Susman-123-136.pdf</a></p>
			<p>10. <i>The Role of Liturgical Hymns within the Sacramental Mysticism of St. Nicholas Kabasilas</i>, Altarul Reintregirii, nr. 3/2018, p. 147-164</p>	<p><b>15 p</b>  <a href="http://fto.ro/altarul-reintregirii/wp-content/uploads/2019/07/2018-3-8.-Susman-147-164.pdf">http://fto.ro/altarul-reintregirii/wp-content/uploads/2019/07/2018-3-8.-Susman-147-164.pdf</a></p>
			<p>11. <i>Prelucrările corale folclorice ale lui Augustin Bena – aspecte armonice</i>, în „The village and rural spirituality between tradition and modernity”, vol. 2, Proceedings of the 18th International Symposium on Science, Theology and Arts (ISSTA 2019), Alba Iulia, 6-8 May 2019, Supplement of Altarul Reîntregirii Journal, Alba Iulia, Edit. Reîntregirea, 2019, p. 399-451</p>	<p><b>15 p</b>  <a href="http://issta.ro/wp-content/uploads/2022/12/ISSTA-2019-proceedings2.pdf">http://issta.ro/wp-content/uploads/2022/12/ISSTA-2019-proceedings2.pdf</a></p>
			<p>12. <i>Pastorația prin muzică - Liturghia psaltică pentru 3 voci egale a lui Nicolae Lungu</i>, în „Christian education in a pluralistic culture. Growing children in today's world”, vol. 1, Proceedings of the 19th International Symposium on Science, Theology and Arts (ISSTA 2020), Alba Iulia, 12-13 October 2020, Supplement of Altarul Reîntregirii Journal, p. 393-403.</p>	<p><b>15 p</b>  <a href="http://issta.ro/wp-content/uploads/2022/12/ISSTA-2020-porceedings1.pdf">http://issta.ro/wp-content/uploads/2022/12/ISSTA-2020-porceedings1.pdf</a></p>

			<p><i>13. Imnul heruvimic în manuscrisele putnene și în Psaltichia rumânească, în „Pastorație și misiune în diaspora”, Proceedings of the 20th International Symposium on Science, Theology and Arts (ISSTA 2021), Alba Iulia, 17-18 May 2021, Supplement of Altarul Reîntregirii Journal, Vol. 2, Edit. Reîntregirea, 2021, p. 301-321 [ISBN 978-606-509-506-9]</i></p>	<p><b>15 p</b> <a href="http://issta.ro/wp-content/uploads/2022/12/ISSTA-2021-proceedings2.pdf">http://issta.ro/wp-content/uploads/2022/12/ISSTA-2021-proceedings2.pdf</a></p>
			<p><i>14. Cântările funebre pentru cor de bărbați ale lui Dimitrie Cușan – aspecte armonice, în „The Enacting Beauty of Prayer and the Hesychast „Aesthetics” of Theosis”, vol. 2, Proceedings of the 21th International Symposium on Science, Theology and Arts (ISSTA 2022), Alba Iulia, 9-10 May 2022, Supplement of Altarul Reîntregirii Journal, p. 371-385</i></p>	<p><b>15 p</b> <a href="http://issta.ro/wp-content/uploads/2023/04/ISSTA-2022-VOL-1.pdf">http://issta.ro/wp-content/uploads/2023/04/ISSTA-2022-VOL-1.pdf</a></p>

			15. <i>Cântările Sfintei Liturghii după glasul al V-lea pentru cor mixt de I.D. Chirescu – aspecte armonice, în Tradition and creativity in church hymnography, Proceedings of the 22th International Symposium on Science, Theology and Arts (ISSTA 2023), Alba Iulia, 8-9 May 2023, Supplement of Altarul Reîntregirii Journal, p.</i>	<b>15 p</b> <a href="https://issta.ro/wp-content/uploads/2023/12/FInal-ISSTA-2023-VOL-1_1111.pdf">https://issta.ro/wp-content/uploads/2023/12/FInal-ISSTA-2023-VOL-1_1111.pdf</a>
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	<b>15 p</b> ..... Teoreticieni și compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări		
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	<b>30 p</b> ..... Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic	<i>Tezaur muzical religios din Laz</i> , 88p. ISBN 978-606-509-564-9 ISMN 979-0-9009934-0-3	<b>30 p</b>
<b>Punctaj cumulativ criteriu, minim</b>		<b>Conferențiar 110 p Profesor 170 p</b>		<b>255 p</b>

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT



\* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/ turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/ turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

\*\* În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

**Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (RIA)**

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Realizări	Punctaj realizat
10. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10 p / an / funcție	Director de Departament (2020-2024)	40 p
	1.2 Director / Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30 p		

	1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	<b>30 p</b>	<b>ISSTA 2019, vol. 1</b>  <b>ISSTA 2023, vol. 1</b>	<p style="text-align: center;"><b>60 p</b></p> <p><a href="http://issta.ro/wp-content/uploads/2022/12/ISSTA-2019-proceedings1.pdf">http://issta.ro/wp-content/uploads/2022/12/ISSTA-2019-proceedings1.pdf</a></p> <p><a href="https://issta.ro/wp-content/uploads/2023/12/FInal-ISSTA-2023-VOL-1_1111.pdf">https://issta.ro/wp-content/uploads/2023/12/FInal-ISSTA-2023-VOL-1_1111.pdf</a></p>
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice la nivel internațional	<b>30 p</b>	<b>ISSTA 2019</b>  <b>ISSTA 2020</b>	<p style="text-align: center;"><b>60 p</b></p> <p><a href="http://issta.ro/wp-content/uploads/2022/12/ISSTA-2019-proceedings1.pdf">http://issta.ro/wp-content/uploads/2022/12/ISSTA-2019-proceedings1.pdf</a></p> <p><a href="http://issta.ro/wp-content/uploads/2022/12/ISSTA-2020-porceedings1.pdf">http://issta.ro/wp-content/uploads/2022/12/ISSTA-2020-porceedings1.pdf</a></p>
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice la nivel național	<b>10 p</b>		

	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	<b>30 p</b>		
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	<b>50 p</b>		
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	<b>30 p</b>		

	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	<b>40 p</b>		
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	<b>5 p</b>		
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	<b>10 p</b>		

	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	<b>10 p</b>	<b>Festivalul coral național <i>Cu noi este Dumnezeu</i>, Orăștie, 2018, 2019 și 2022</b>	<p style="text-align: right;"><b>30 p</b></p> <p><a href="https://ziarullumina.ro/regionale/transilvania/festivalul-concurs-national-de-muzica-sacra-cu-noi-este-dumnezeu-orastie-139969.html">https://ziarullumina.ro/regionale/transilvania/festivalul-concurs-national-de-muzica-sacra-cu-noi-este-dumnezeu-orastie-139969.html</a></p> <p><a href="https://episcopiadevei.ro/index.php/2019/12/09/festivalul-coral-cu-noi-este-dumnezeu-la-cea-de-a-xxx-a-editie/">https://episcopiadevei.ro/index.php/2019/12/09/festivalul-coral-cu-noi-este-dumnezeu-la-cea-de-a-xxx-a-editie/</a></p> <p><a href="https://episcopiadevei.ro/index.php/2022/12/10/a-xxxi-a-editie-a-festivalului-concurs-national-de-muzica-sacra-de-la-orastie/">https://episcopiadevei.ro/index.php/2022/12/10/a-xxxi-a-editie-a-festivalului-concurs-national-de-muzica-sacra-de-la-orastie/</a></p>
	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	<b>20 p</b> la lucrări achiziționate / <b>30 p</b> la compoziții editate		

	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	<b>10 p</b> /lucrare; <b>30 p</b> /CD sau DVD		
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	<b>20 p</b> în țară/masterclass <b>30 p</b> în străinătate în limbi străine/masterclass		

	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5 p	<b>Radio Reîntregirea, Dialoguri cu sens, 18 mai 2020</b>  <b>TV Trinitas, Cartea Facerii în viața creștinului, 18 aprilie 2022</b>  <b>Cantores Dei, Radio Reîntregirea, 2023</b>	<b>15 p</b> <a href="https://www.facebook.com/reintregirea/photos/a.501023440108527/1357081904502672/?type=3">https://www.facebook.com/reintregirea/photos/a.501023440108527/1357081904502672/?type=3</a> <b>Interviu publicat în cartea editată de diac. Lect. univ. dr. Răzvan Brudiu, <i>Dialoguri cu sens în timpuri pandemice</i>, Alba Iulia, Edit. Reîntregirea, 2021. ISBN 978-606-509-476-5</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=61ZkeBhdip0">https://www.youtube.com/watch?v=61ZkeBhdip0</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tFeBi6D1Ma8&amp;t=51s">https://www.youtube.com/watch?v=tFeBi6D1Ma8&amp;t=51s</a>
--	---	-----	--	--

	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național / internațional	<p><b>20 p</b> la nivel național/  <b>30 p</b> la nivel internațional          .....</p> <p>Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.</p>		
	<b>Punctaj cumulativ criteriu, minim</b>	<b>Conferențiar 50 p</b> <b>Profesor 100 p</b>		<b>205 p</b>
	<b>TOTAL (punctaj minim cumulativ 1+2+3)</b>	<b>Conferențiar 210 p</b> <b>Profesor 340 p</b>		<b>510 p</b>

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT



Anexele 1-35 (Aprobate în ședința Senatului din 27.04.2017) la Metodologia de organizare și desfășurare a concursurilor pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante în cadrul Universității „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, aprobate în ședința Senatului din 28.09.2016

---

---

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul *Muzică*:

<b>Nr.</b>	<b>Denumirea bazei de date</b>	<b>Adresa web</b>
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
3.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
4.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
5.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
6.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
7.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
8.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">http://www.ceeol.com</a>

Alba-Iulia,  
06.06.2024

Pr. lect. univ. dr. Dragoș-Ioan ȘUȘMAN