

Lista completă de lucrări a candidatului Elena Dulgheru

1) Lista a maximum 10 lucrări considerate cele mai relevante, incluse în format electronic în dosar (vezi Mapa de lucrări)

1. Елена Дульгеру, *Фильм как молитва: Поэтика сакрального в киноискусстве Андрея Тарковского*, Moscova - Sankt Petersburg, editor: Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам/Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Институт философии/ Institute of Philosophy, Центр Гуманитарных Инициатив/Centre of Humanitarian Initiatives (traducerea adaptată de autoare a cărții *Tarkovski. Filmul ca rugăciune*, ediția a IV-a, 2014).
2. *Film and Folklore: Conceptions about Building Rituals in the Caucasus and the Carpathians* // 2nd International Symposium of Georgian Culture, November 2-9, 2009, Florence, Italy, "The Caucasus: Georgia on the Crossroads. Cultural exchanges across the Europe and Beyond", Proceedings, coord.: Maka Dvalishvili, Tbilisi, 2011, pp. 52-55.
3. *A Conjunction of Mysteries. Tarkovsky's Offret and da Vinci's Adorazione dei magi* // Andrej Tarkovskij, Klassiker – Классик – Classic – Classico. Beiträge zum Ersten Internationalen Tarkovskij-Symposium an der Universität Potsdam, Band 1, Norbert P. Franz (Hrsg.), pp. 139-152
4. *Эрос и Апокалипсис: от Григория Паламы до Андрея Тарковского* // АСКЕТИЗМ В УЧЕНИИ СВТ. ГРИГОРИЯ ПАЛАМЫ. Сборник материалов IV Международной научно-практической Свято-Тихоновской конференции (Псков, 17–19 ноября 2017 г.), Часть II, Международный семинар «Аскетизм как принцип духовной жизни в учении свт. Григория Паламы», Псков, Псковский государственный университет, coord.: М.А Manoilova, Oleg Dushin, pp. 75-86, .ISBN 978-5-91116-689-2 (часть II).
5. *Сакральное в киноискусстве Андрея Тарковского. Архетип дома/ The Sacred in the Films of Andrei Tarkovsky. The Archetype of the House* // ПРАΞΗΜΑ/PRAHEMA. Journal of visual semiotics, Tomsk State Pedagogical University, Russia, nr. 2 (2) / 2014, ISSN 2312-7899 . 2014. 2 (2), pp. 88-100.
6. *Serge Parajanov and Tengiz Abuladze: two Models of Anticommunist Testimony through Cinema in Soviet Georgia* // International Journal of Orthodox Theology 5:3 (2014), pp. 205-217.
7. *Desemantizations of National History in Romanian Cinema after 1989* // Balkan Cinema and the Great Wars. Our Story, editors: Adrian Silvan Ionescu, Marian Țuțui, Savaş Arslan, Peter Lang GmbH - Internationaler Verlag der Wissenschaften, Berlin 2020, pp. 255-260.
8. *De la isihasmul doctrinei palamite la iconografia și arta fotografică rusă: cazul „Dionisie și Yuri Holdin* // Revista STUDII DE SLAVISTICĂ, vol. XVI, Lucrările Simpozionului Internațional „Muntele Athos-Atena-Sofia-Kiev-Moscova”, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, noiembrie 2016, coord.: lect. dr. Angeliki Mouzakiti și Conf. univ. dr. Marina Vraciu, EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA”, IAȘI – 2022

2) **Teza doctorat:** “Interferențe culturale est-europene în opera lui Serghei Paradjanov” (UNATC, Facultatea de Film, 2008, îndrumător: prof. univ. dr. Manuela Cernat).

3) Cărți publicate (unic autor)

1. Elena Dulgheru, *Tarkovski. Filmul ca rugăciune. O poetică a sacrului în cinematograful lui Andrei Tarkovski*, ediția a IV-a, actualizată și îmbunătățită, București, Editura Arca Învierii, ISBN 978-973-85588-2-3.
2. Елена Дульгеру, *Фильм как молитва: Поэтика сакрального в киноискусстве Андрея Тарковского*, Moscova - Sankt Petersburg, editor: Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам, Институт философии, Центр Гуманитарных Инициатив

(Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Institute of Philosophy, Centre of Humanitarian Initiatives), ISBN 978-5-98712-584-7.

3. Elena Dulgheru, *Scara raiului în cinema. Kusturica, Tarkovski, Paradjanov*, Ed. Arca Învierii, București, 2011 - Premiul de excelență "George Littera" – "revelație sacră a discursului filmic" al Asociației Culturale Dialog, 2011. Premiul pentru analiză filmologică al Uniunii Cineaștilor din România, 2012.

4. Elena Dulgheru, *De vorbă cu Marina Tarkovskaia* (carte-interviu), Arca Învierii, București, 2004.

5. Elena Dulgheru, *Tarkovski. Filmul ca rugăciune. O poetică a sacrului în cinematograful lui Andrei Tarkovski*, Arca Învierii, 2002. Premiul "George Littera" al Asociației Criticilor de Film pentru carte de film, 2002. Reeditată în 2003, 2004, 2006.

4) Capitole în cărți

6. "Urechea muzicală" a hermeneutului, prefață la: Prof. Dmitri Salînski, *Canonul lui Tarkovski*, București, Editura Arca Învierii, ISBN 978-973-85588-0-9.

7. *Operele de artă din perioadele totalitare sunt mai interesante și mai vii decât cele din perioadele de libertate* // Ioan-Pavel Azap, Doru Pop (coord.), *Amintiri din epoca ecranului de argint*, București, Editura Uniunii Cineaștilor din România, 2019, ISBN 606-94315-7-3.

~~8. *Antim Ivireanul: martiriu, film și uitare* [despre istoria unui film] // Răzvan Codrescu (ediție îngrijită de), *Sfinții români în Lumea Crediței*, București, Editura „Lumea Crediței”, ISBN: 9786068756004.~~

9. *Taboric Light in Russian Visual Culture: From the Frescoes of Dionisy to the Photographies of Yuri Holdin* // Ekaterina Danilova (Holdina), *Много званых. Памяти Юрия Холдина / Many are Called. In Memory of Jury Holdin* (bilingual album-book), Москва, Фонд "Фрески Руси", p. 222-223, ISBN 978-5-600-00494-8.

10. *Фаворский свет в Русской визуальной культуре: от фресок Дионисия до фотографий Юрия Холдина* // Ekaterina Danilova (Holdina) (coord.), *Много званых. Памяти Юрия Холдина / Many are Called. In Memory of Jury Holdin* (bilingual album-book), Moskov, Published by "Frescoes of Old Russia" Foundation, p. 221-222, 2014, ISBN 978-5-600-00494-8.

11. «Жертвоприношение» Тарковского и загадки «Поклонения волхвов» Леонардо да Винчи // Евгений Цымбал (coordonator), *Феномен Андрея Тарковского в интеллектуальной и художественной культуре*, Иваново (Russia), Прессто, p. 65-75, ISBN 978-5-905908-66-8.

12. *Un misteriu creștin postmodern: "Spovedanie la Tanacu"*, interviu cu Andrei Șerban și Tatiana Niculescu-Bran // Răzvan Codrescu (ediție îngrijită de), *Actorii și credința. Interviu și evocări*, București, Ed. Lumea Crediței, 2019, ISBN 978-606-95487-1-0.

13. *Păduri de mesteceni* (portret de artist și cronică de expoziție) // Elisabeth Lili Ochsenfeld, *MNEMOSYNING, Vino cu mine în pădurea de mesteceni. Komm Mit Mir in den Birkenwald. Come with me into the birch forest*, Editura Fundației Triade, Timișoara, 2010, p. 40-42, ISBN 978-606-8040-17-2

14. *Cronică la "Ce lume veselă"* // Magda Mihăilescu, *Aceste gioconde fără surâs. Convorbiri cu Malvina Urșianu*, Ed. Curtea Veche (acreditată CNCSIS), București, 2006, p. 184, ISBN 973-669-231-0.

15. Referință critică la teza de doctorat publicată: Marina Roman, *Ambiguitate teatrală și finalitate liturgică în opera lui Andrei Tarkovski*, Ed. Bibliotheca (acreditată CNCSIS), Târgoviște, 2013 (p. 179-180), ISBN 978-973-712-748-8.

16. *Spiru Vergulescu, un maestru al nobilei tradiții a șevaletului* [portret de artist] // *Gânduri despre Spiru Vergulescu*, coord. Aurelia Grosu și Muzeul Județean Olt, Editura Alutus, Slatina, 2009, p. 38-39, ISBN 978-973-7947-55-0.
17. *Substratul creștin al liricii lui Bulat Okudjava – realitate? Iluzie? Șarjă?* [o hermeneutică a șlagărelor celebrului scriitor și bard dizident], revista FILOLOGIE RUSĂ, XXXIX, No. 2/2018, pp. 83-95, Editura Universității din București, 2019, ISSN-L 1224-2993 (indexată CNCSIS).
18. *The New Romanian Cinema - Romanian cinema after 1990 and its New Wave / Novi rumunski film* // Зборник радова Факултета Драмских Уметности (Anthology of Essays by the Belgrade Faculty of Dramatic Arts), volum binanual bilingv, Faculty of Dramatic Arts, Institute of Theatre, Film, Radio and Television, Belgrade, 2007, p. 93-102, ISSN 1450-5681.
19. *Imaginea eroului de la "Тупак Амару" la "Jurnal de călătorie"* // Personalitatea cinematografului latinoamerican, coord. Dana Duma și Geo Saizescu, Institutul European de Cultură și Educație prin Imagine - Editura Victor, București, 2006, p. 80-91, ISBN (10) 973-8128-73-0, ISBN (13) 978-973-8128-73-6 (acreditată CNCSIS)
20. *Două viziuni asupra sistemului concentraționar comunist: Nicolae Mărgineanu și Lucian Pintilie* // FILMUL ROMÂNESC, ÎNCOTRO?, coord.: Dana Duma și Geo Saizescu, Ed. Institutul European de Cultură și Educație prin Imagine, București, 2008, ISBN 978-973-88596-2-3.

5) Articole și studii în reviste din fluxul științific internațional principal

21. *Сакральное в киноискусстве Андрея Тарковского. Архетип дома* (pp. 88-100) // Журнал «ПРАΞΗΜΑ. Проблемы визуальной семиотики / PRAXEMA. Journal of visual semiotics», Tomsk State Pedagogical University, Russia, nr. 2 (2) / 2014, ISSN 2312-7899. ("ПРАΞΗΜΑ" is included in the Scopus database).
22. *Снимаемая архетипы. Сакральное в движении, или кино-археология Параджанова* // «ПРАΞΗΜΑ. Проблемы визуальной семиотики / PRAXEMA. Journal of visual semiotics», Tomsk State Pedagogical University, Russia, nr. 2 (4) / 2015, pp. 29-43, ISSN 2408-9176 (Online), ISSN 2312-7899 (Print). ("ПРАΞΗΜΑ" is included in the Scopus database).
23. *Небесные свадьбы Эмира Кустурицы (Heavenly Weddings of Emir Kusturica)*, pp. 60-67 // rev. Искусство кино - editată de GOSKINO și Uniunea Cineaștilor Federației Ruse, Moskva, nr. 10/2007.
24. *Two Insights Into Romanian Gulag - Two complementary authors, two ways to relate to the history* // revista online KinoKultura, <http://www.kinokultura.com/specials/6/dulgheru.shtml>, mai 2007, ISSN 1478-6567 (KinoKultura is indexed in the MLA Bibliography (articles), ABSEES (articles and reviews) and EBSCO).
25. *"Тулburarea apelor" la Sebeș, o punere în scenă pe măsura și în spiritul lui Blaga, cu un interviu cu regizorul Cosmin Pleșa*, p. 177-178 // *Convorbiri literare* nr. 7 (271), iulie 2018, Iași, revistă indexată EBSCO, ISSN 0010 8243.
26. *"Ana": un mit în mișcare (recenzie despre filmul cu același titlu de Alexa Visarion)* // *Convorbiri literare*, An 149, Nr. 3 (mart. 2015), p. 56-57 (indexată EBSCO).
27. *Serge Parajanov and Tengiz Abuladze: Two Models of Anticommunist Testimony Through Cinema in Soviet Georgia* // *The International Journal of Orthodox Theology*, nr. 5/3, 2014, p. 205-217, ISSN 2190-0582 (online journal, <https://www.orthodox-theology.com/>, indexat de multe baze de date de publicații internaționale).

28. *Поэтика сакрального в киноискусстве Андрея Тарковского // Свеча / Candle – 2007, Istoki – XII: Андрей Тарковский, фильмы, религия и образование – Tom 15, 2007, Universitatea de Stat din Vladimir, Rusia.*
29. *Filmando arquetipos. O sagrado em movimento ou a cinearqueografia de Paradjanov, p. 122-145 // Kinoruss - Edições e Cultura (ediție trilingvă), Sao Paulo (Brasil), ano VI, nr. 7 / 2016, p. 122-161, ISSN 2237-2105.*
30. *Shooting Archetypes. Sacred in Motion or Parajanov's Cinematic Archeography, p. 148-163 // Kinoruss - Edições e Cultura (ediție trilingvă), Sao Paulo (Brasil), ano VI, nr. 7 / 2016, p. 122-161, ISSN 2237-2105.*
31. *Снимая архетипы. Сакральное в движении или кино-археология Параджанова, p. 164-178 // Kinoruss - Edições e Cultura (ediție trilingvă), Sao Paulo (Brasil), ano VI, nr. 7 / 2016, p. 122-161, ISSN 2237-2105.*
32. *Sacred Space and Time at Tarkovsky // Panorama Tarkovski, revista Kinoruss - Edições e Cultura, Sao Paulo (Brasil), 2016, edited by Neide Jallageas.*
33. *Tarkovsky's "Sacrifice" and the Misteries of da Vinci's Adoration of the Magi, revista Kinoruss - Edições e Cultura, nr. 5/2014, p. 68-79 (Sao Paulo, Brasil), ISSN 2237-2105.*
34. *O Sacrificio e os misterios de A Adoracao dos Magos, de Leonardo da Vinci, Kinoruss - Edições e Cultura, nr. 5/2014, p. 35-58 (Sao Paulo, Brasil), ISSN 2237-2105.*
35. *«Жертвоприношение» Тарковского и загадки «Поклонения волхвов» Леонадро да Винчи, revista Kinoruss - Edições e Cultura, nr. 5/2014, p. 59-67 (Sao Paulo, Brasil), ISSN 2237-2105.*
36. *Mifologiceskie motivy v tvorcestve Emira Kusturiñi // almanahul literar bilingv Golosa Sibiri, 5/2007, Rusia-SUA, Editura Kuzbassvuzizdat, Kemerovo, www.golosasibiri.narod.ru, http://www.golosasibiri.narod.ru/almanah/vyp_5/044_009_dul.htm.*
37. *The Avatars of the Word in Romanian Postmodern Poetic Discourse // Ars Liturgica. From the Image of Glory to the Images of the Idols of Modernity, vol. 2, supplement of "Altarul Reîntregirii" Journal, Edited by Alin ALBU, Mark J. CHERRY, Dumitru A. VANCA, p. 327-332, Editura Reîntregirea, Alba-Iulia, 2017, ISSN 1584-8051.*
38. *„Sayat-Nova” – inițiere în tainele vieții și artei // Revista Arta, editată de Academia de Științe a Moldovei și de Institutul Patrimoniului Cultural din Chișinău, Centrul Studiul Artelor, pag. 91-98, vol. XXVI, nr. 2, 2017, ISSN 2345-1181.*
39. *Serghei Paradjanov și Tenghiz Abuladze: modele de mărturie anticomunistă prin cinema în Georgia sovietică // Eucharist and Martyrdom. From the Ancient Catacombs to the Communist Prisons, Proceedings of The 13rd International Symposium on Science, Theology and Arts (ISSTA), p. 101-111, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2014, ISSN 1584-8051, coord. pr. prof. Mihai Himcinschi și lect. pr. Jean Nicolae.*
40. *Two cinematic insights into the Romanian Gulag // Totalitarianism and Literary Discourse: 20th Century Experience, editor: Irma Ratiani, London, Cambridge Scholars Publishing, 2011, ISBN 1-4438-3445-9, p. 271-276.*
41. *Film And Folklore: Conceptions About Building Rituals In The Caucasus And The Carpathians // 2nd International Symposium Of Georgian Culture, 2009, Florence, Italy “The Caucasus: Georgia on the Crossroads. Cultural exchanges across the Europe and Beyond”, Proceedings, Georgian Arts and Culture Center, Tbilisi.*

42. *Two cinematic insights into the Romanian Gulag* // International Scientific Conference "Totalitarianism and Literary Discourse – 20th century experience", Proceedings, Tbilisi, 2010, Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature, p. 271-276, ISBN 978-9941-0-2473-3.

6) Publicații în volume ale principalelor conferințe internaționale de specialitate

43. *La arquitectura orgánica de Tarkovski* // Tamara Djermanovici, Olena Velykodna (coord.), *Andrei Tarkovski y la cultura universal*, Espagna, Shangrila Ediciones, ISBN 978-84-122568-1-9.

44. *Desemantizations of National History in Romanian Cinema after 1989* // Adrian Silvan Ionescu, Marian Țuțui, Savaş Arslan (coord.), *Balkan Cinema and the Great Wars*, Berlin, Peter Lang GmbH, ISBN 9783631803967.

45. *A Conjunction of Mysteries. Tarkovskij's Offret and da Vinci's Adorazione dei magi* // Norbert P. Franz (Hrsg.), *Andrej Tarkovskij. Klassiker – Классик – Classic – Classico. Beiträge zum Ersten Internationalen Tarkovskij-Symposium an der Universität Potsdam*, Band 1, Universitätsverlag Potsdam, 2016, ISBN: 978-3-86956-352-7.

46. *Taboric Light in Russian Visual Culture: From the Frescoes of Dionisy to the Photographies of Yuri Holdin* // dr. Constantinos Athanasopoulos (editor), *Triune God: Incomprehensible but Knowable - The Philosophical and Theological Significance of St Gregory Palamas for Contemporary Philosophy and Theology*, Cambridge Scholars Publishing, ISBN: 1-4438-8055-8.

47. *Two cinematic insights into the Romanian Gulag* // editor: Irma Ratiani, *Totalitarianism and Literary Discourse: 20th Century Experience*, London, Cambridge Scholars Publishing, p. 271-276, ISBN 1-4438-3445-9.

48. *Unitatea națională și solidaritatea – paradigme vizibile ale filmului "Pădurea spânzuraților", paradigme subterane ale sfârșitului epocii Gheorghiu-Dej – începutului epocii Ceaușescu?* // coord.: Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui, "Pădurea spânzuraților", oglindă a Marelui Război, București, Oscar Print, ISBN 978-973-668-443-2 (indexată CNCSIS).

49. *Эрос и Апокалипсис: от Григория Паламы до Андрея Тарковского* // Под редакцией (coordonatori) М. А. Маноиловой, О. Э. Душина, *Аскетизм в учении свт. Григория Паламы: Сборник материалов IV Международной научно-практической Свято-Тихоновской конференции (Псков, 17–19 ноября 2017 г.) / Часть II* —Псков, Псковский государственный университет, ISBN 978-5-91116-689-2.

7) Articole și studii în reviste de specialitate sau de cultură generală românești și din fluxul internațional secundar

50. *Ostrovul - nebunia întru Hristos, răstignire a omului vechi*, "Martyria", revistă de teologie și spiritualitate ortodoxă, nr. 1 / 2021, p. 149-156, Rm. Vâlcea, Arhiepiscopia Râmnicului, ISSN 2501-1804, ISSN-L 2501-1804, Editura Praxis a Arhiepiscopiei Râmnicului.

51. "Dimineața care nu se va sfârși" – O elegie despre o Traviată postmodernă, p. 64-65 // Revista Film nr. 1/2017, Editura Uniunii Cineaștilor din România (UCIN), ISSN 2344-3960.

52. "Caisa de aur" și darurile sale [reportaj festivalier], p. 68-69 // Revista Film nr. 3/2015, Editura UCIN, ISSN 2344-3960.

53. *Puține, dar bune: Zilele filmului georgian la București*, p. 70-71 // Revista Film nr. 3/2014, Editura UCIN, ISSN 2344-3960.

54. "Antim Ivireanul" - destinul unei pelicule", pp. 76-78, revista Tabor, Mitropolia Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului, nr 9, anul VII, septembrie 2013.

55. *"După dealuri" sau Recviem pentru Alina // Epifania*, Asociația Filantropică și de Studii Ortodoxe Epifania, Iași, nr. 24, martie - mai 2013, p. 99 - 102, ISSN 2065-3794.
56. *Stairway to Heaven or Why do We Love Tarkovsky? // Dialogue of the Seas* (revistă bilingvă editată de BSCSIF - Black Sea - Caspian Sea International Fund), nr. 6/2012, București, p. 27-29, ISSN 2069-766X, ISSN-L 2069-766X.
57. *Лестница в небо, или за что мы любим Тарковского? // Диалог морей* (revistă bilingvă editată de BSCSIF - Black Sea - Caspian Sea International Fund), nr. 6/2012, București, p. 27-29, ISSN 2069-766X, ISSN-L 2069-766X.
58. *Camilian Demetrescu: viața, ca operă de artă // revista Memoria*, editată de Fundația Culturală Memoria sub egida Uniunii Scriitorilor din România, nr. 3 (80) / 2012, București, p. 14-19, ISSN 1220-6369.
59. *Codul "Aurorei"*, Revista Rost, nr. 101, septembrie 2011, p. 68-69, București, ISSN 1583-6312.
60. *Revoluia sexuală made in Hollywood*, p. 76-77, Revista Rost, nr. 102, octombrie 2011.
61. *Apocalipsa după von Trier*, Revista Rost, p. 72-73, nr. 103, noiembrie 2011.
62. *Arta picturii cu lumină. De la Dionisie la Iuri Holdin // revista Tabor*, ed. de Mitrop. Chujului, Albei, Crișanei și Maramureșului, nr 7, anul VII, iulie 2013.
63. *Comunicarea mesajului soteriologic în povestirea hagiografică // revista Tabor*, anul III, nr. 12, martie 2010, p. 78-88, ISSN 1843-0287.
64. *Sacrul în artă // Rațiunea Mistică - revistă de spiritualitate ortodoxă*, Editura Sf. Gheorghe Vechi, București, 2010, p. 126-128, ISSN 1224-0559.
65. *Despre actualitatea nebuniei întru Hristos: «Ostrovul» // rev. Tabor*, anul III, nr. 3, iunie 2008, p. 67-69, ISSN 1843-0287.
66. *Mongolia interioară, o iubire răstignită // rev. Sinapsa*, nr. 1/2008, Editura Platytera, București, p. 115-117, ISSN 1844-3524.
67. *Români care plâng în Rusia, ruși care plâng în România - primul film din Rusia despre România creștină // revista Tabor*, nr 10, anul II, ianuarie 2009, p. 87-92, ISSN 1842-0287.
68. *Concepții asupra riturilor de construcție din Caucaz și Carpați. Observații la teoria lui Mircea Eliade asupra sacrificiului întemeietor - considerente antropologice pornind de la filmul lui Paradjanov "Legenda fortăreței Suram"*, revista Tabor, nr 10, anul I, ianuarie 2008, p. 74-80, ISSN 1843-0287.

8) Premii și distincții obținute în întreaga activitate

1. Premiul pentru analiză filmologică al Uniunii Cineaștilor din România, 2012 pentru volumul "Scara raiului în cinema. Kusturica, Tarkovski, Paradjanov".
2. Premiul de excelență "George Littera" al Asociației Culturale Diallog pentru volumul "Scara raiului în cinema. Kusturica, Tarkovski, Paradjanov" – "revelație sacră a discursului filmic", 2011.
3. Diplomă de excelență pentru întreaga activitate și implicarea deosebită în proiectul "Anul Tarkovski", acordată de Cinemateca "Sărmanul Dionis", Casa de Cultură a Studenților din Timișoara – 2006.
4. Premiul "George Littera" al Asociației Criticilor de Film a UCIN pentru carte de film (volumul "Tarkovski. Filmul ca rugăciune"), 2002.
5. Premiul Casei de Cultură Liviu Rebreanu – Aiud la Concursul Național de proză scurtă – ediția a VIII-a, 1998.

Semnătura candidatului:

Data: 10 ianuarie 2024